



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Ф. И. Даминова

Доц

*Самаркандский государственный институт иностранных языков,
Самарканд*

Аннотация: В статье рассматривается художественная деталь как один из ключевых элементов структуры литературного произведения. Анализируется её роль в создании художественного мира текста, формировании образной системы, раскрытии внутреннего состояния персонажей и организации художественного пространства и времени. Особое внимание уделяется функциональной значимости детали в произведениях русской литературы, её способности передавать авторскую позицию и усиливать эмоционально-смысловое воздействие текста на читателя. Делается вывод о том, что художественная деталь выступает важным средством художественной выразительности и способствует углублённому восприятию литературного произведения.

Ключевые слова: художественная деталь, поэтика, художественный текст, структура произведения.

Понятие художественной детали связано с особенностями художественного мышления. В отличие от научного описания, художественный текст основывается не только на логической передаче информации, но и на эмоционально-образном отражении действительности. Деталь становится способом концентрации смысла, позволяя автору в небольшом элементе выразить значительное содержание. Она помогает создать целостный художественный мир произведения и способствует более глубокому пониманию текста.

В литературоведении художественная деталь определяется как выразительная подробность, имеющая смысловую, эмоциональную и композиционную значимость. Деталь может относиться к описанию внешности персонажа, его речи, жестов, предметной среды, пейзажа, интерьера или психологического состояния. Несмотря на небольшой объём, она обладает высокой семантической насыщенностью и выполняет важную художественную функцию.

Особенность художественной детали заключается в её способности соединять конкретное и обобщённое. С одной стороны, деталь фиксирует



отдельный предмет или явление, а с другой — раскрывает более широкий смысловой контекст произведения. Благодаря этому художественная деталь становится важным средством типизации, психологизации и символизации литературного текста.

Анализ художественной детали предполагает исследование её роли в структуре произведения, выявление её функционального значения и связи с общей художественной системой текста. Такой анализ позволяет глубже понять авторскую позицию, особенности художественного метода писателя и идейное содержание произведения. Изучение деталей способствует формированию целостного восприятия литературного текста и развитию навыков интерпретации художественного произведения.

В современной филологии художественная деталь рассматривается как многофункциональный элемент текста. Она может выполнять изобразительную, характерологическую, психологическую, композиционную, символическую и оценочную функции. Каждая из этих функций связана с определёнными аспектами художественного изображения и играет важную роль в раскрытии содержания произведения.

Изобразительная функция художественной детали заключается в создании конкретного художественного образа. С помощью деталей автор делает изображаемую картину более наглядной, выразительной и достоверной. Деталь помогает читателю представить внешний облик героя, особенности окружающей среды, атмосферу художественного пространства. Именно благодаря детализации литературное произведение приобретает образную выразительность и художественную убедительность.

Характерологическая функция связана с раскрытием внутреннего мира персонажа. Через описание внешних признаков, поведения, речи, жестов и привычек героя автор передаёт особенности его характера, мировоззрения и психологического состояния. Художественная деталь становится средством индивидуализации персонажа и способствует созданию его целостного образа.

Психологическая функция художественной детали проявляется в передаче эмоциональных переживаний и внутреннего состояния героя. В художественном тексте детали нередко отражают настроение персонажа, его чувства, тревоги, переживания и духовные конфликты. При этом психологизм может выражаться не прямым описанием эмоций, а через предметные или пейзажные элементы, которые приобретают эмоциональную окраску.



Существенное значение имеет символическая функция художественной детали. В ряде случаев деталь выходит за пределы своего прямого значения и приобретает дополнительный смысл. Она может становиться символом определённой идеи, жизненного пути, внутреннего состояния героя или философской концепции произведения. Символическая деталь отличается многозначностью и способствует углублению художественного содержания текста.

Композиционная функция художественной детали связана с организацией структуры произведения. Детали могут объединять различные эпизоды, создавать внутренние связи между частями текста, формировать систему повторов и мотивов. Повторяющиеся детали нередко становятся важными композиционными элементами, обеспечивающими целостность художественного произведения.

Важную роль художественная деталь играет и в создании художественного пространства и времени. Пространственные и временные детали помогают локализовать действие произведения, определить историческую эпоху, социальную среду и культурный контекст. Благодаря таким деталям читатель получает представление о месте действия, особенностях быта и атмосфере изображаемой действительности.

Особое значение в литературоведческом анализе имеет оценочная функция художественной детали. Через определённые детали автор может выражать своё отношение к персонажам, событиям и явлениям. Деталь становится средством авторской оценки и помогает формировать читательское восприятие художественного мира произведения.

Анализ художественной детали требует комплексного подхода, учитывающего её место в системе художественного текста. Исследование детали не может ограничиваться только её внешним описанием, поскольку её смысл раскрывается в контексте всего произведения. Важным аспектом анализа является выявление взаимосвязи между отдельными деталями, их функциями и общим идейным содержанием текста.

В современной литературоведческой науке изучение художественной детали занимает важное место, поскольку именно детали формируют художественную ткань произведения и обеспечивают его эстетическую выразительность. Анализ художественной детали способствует более глубокому пониманию особенностей авторского стиля, структуры художественного текста и закономерностей литературного процесса.

Роль художественной детали в литературном произведении чрезвычайно значима, поскольку именно через неё автор конкретизирует



изображаемую действительность и углубляет характеристику персонажей. Выделяются различные виды художественных деталей. К одному из них относится деталь, характеризующая внешний мир или облик героя. В качестве примера можно обратиться к роману Герой нашего времени Михаил Лермонтов. Так, упоминание чистой сорочки Печорина свидетельствует о его склонности к щегольству, стремлении к удобству и упорядоченности быта. Это особенно показательно в условиях эпохи, когда путешествия сопровождались отсутствием элементарных удобств.

Другой тип художественной детали связан с отражением внутреннего, психологического состояния героя. Такая деталь позволяет передать его страхи, желания, скрытые переживания и мысли. В ряде случаев она одновременно описывает явления внешнего мира и служит средством выражения внутреннего состояния персонажа. Подобный способ изображения получил в литературоведении название психологизма и является важным инструментом раскрытия глубины художественного образа.

В памятнике древнерусской литературы «Моление Даниила Заточника» художественная деталь выступает как важный элемент смысловой организации текста. Автор, обращаясь к князю с просьбой о покровительстве, затрагивает тему дружбы и человеческой ненадёжности, прибегая к выразительным образным средствам. В частности, деталь «солонка» приобретает особое семантическое значение: упоминание совместной трапезы («тянут руку в одну солонку») символизирует внешнюю близость и мнимое единство. Однако в контексте противопоставления благополучия и несчастья данная деталь выявляет лицемерие окружающих, которые в трудные моменты проявляют враждебность. «за столом тянут руку со мной в одну солонку, а в несчастье становятся врагами и даже помогают подножку мне поставить; глазами плачут со мною, а сердцем смеются надо мной».⁵¹

Следует отметить, что в условиях Древней Руси соль представляла собой ценную и относительно редкую продукцию, что усиливает значимость данной детали. Таким образом, обращение к «солонке» не только конкретизирует бытовую ситуацию, но и опосредованно указывает на социальный статус и характер взаимоотношений персонажей. Художественная деталь в данном случае выполняет изобразительную и символическую функции, способствуя более глубокому раскрытию авторской идеи и внутреннего состояния героя.

Существуют и другая классификация художественных деталей.

⁵¹ Моление Даниила Заточника, написанное им своему князю Ярославу Владимировичу.



В соответствии с ней выделяют детали-символы и детали-подробности.

Можем привести пример, символом является халат Обломова в произведении И. Гончарова. Деталь-подробность, выгодно дополняет какое-либо явление или предмет. Халат Обломова в романе Обломов Иван Гончаров является одной из ключевых художественных деталей и выполняет ярко выраженную символическую функцию.

Прежде всего, халат олицетворяет состояние покоя, замкнутости и оторванности героя от активной жизни. Это не просто предмет одежды, а своеобразная «среда существования» Обломова, в которой он чувствует себя максимально комфортно и защищённо. Халат символизирует его стремление к бездействию, уклонение от ответственности и нежелание вступать в реальную, динамичную жизнь.

Кроме того, данный образ связан с понятием «обломовщины» - особого жизненного уклада, характеризующегося апатией, инертностью и духовной пассивностью. Халат становится внешним выражением внутреннего состояния героя: его лени, мечтательности и неспособности к действию.

Также важно, что халат противопоставляется миру активности и движения, который представлен другими персонажами. Когда Обломов находится в халате, он остаётся в привычном для себя состоянии покоя; попытки «снять халат» символизируют попытки изменить жизнь, выйти из состояния застоя.

Таким образом, халат в романе выступает не просто бытовой деталью, а глубоким символом внутреннего мира героя, раскрывающим его характер и ключевую идею произведения.

В романе Обломов Иван Гончаров так называемые детали-подробности — это конкретные, на первый взгляд мелкие бытовые элементы, через которые раскрывается характер героя и его образ жизни.

В случае с Обломовым такими деталями-подробностями являются: сам халат (мягкий, поношенный, удобный); домашняя обстановка (диван, на котором он постоянно лежит); неубранная комната, пыль, беспорядок; медлительность движений, привычка откладывать дела; повседневные мелочи быта (еда, письма, которые он не открывает, незавершённые дела).

Все эти детали в совокупности создают целостную картину его существования. Они не просто описывают внешний мир, а конкретизируют состояние героя — его пассивность, инертность, «застывшую» жизнь.

Таким образом, детали-подробности здесь выполняют изобразительную функцию: они делают образ зримым, предметным и жизненно достоверным, а также усиливают главную идею произведения



— критику обломовщины как образа жизни.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хализев Валентин Евгеньевич. Теория литературы. — Москва: Высшая школа, 2004.
2. Томашевский Борис Викторович. Теория литературы. Поэтика. — Москва: Аспект Пресс, 1996.
3. Чернец Людмила Васильевна. Введение в литературоведение. — Москва: Высшая школа, 2004.
4. Успенский Борис Андреевич. Поэтика композиции. — Санкт-Петербург: Азбука, 2000.
5. Хализев Валентин Евгеньевич. Основы теории литературы. — Москва: Флинта, 2005.