



ЯЗЫКОВОЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В ПРОЗЕ ДАНИИЛА ХАРМСА И ОБЭРИУ

Тухтамишова Феруза Нуруллаевна

НГУ тьютор

Аннотация: В данной работе рассматриваются особенности языкового эксперимента в прозе Даниила Хармса и представителей литературного объединения ОБЭРИУ. Основное внимание уделяется языковым приемам, которые помогают создать эффект абсурда и раскрывают необычные возможности художественного языка. Также показано, как с помощью простых слов, повторов и нарушения привычной логики автор создает особый художественный мир и заставляет читателя по-новому воспринимать текст.

Ключевые слова: Даниил Хармс, ОБЭРИУ, языковой эксперимент, абсурд, художественный язык.

Творчество Даниила Хармса занимает особое место в русской литературе XX века. Его произведения отличаются необычным стилем написания. На первый взгляд многие рассказы могут показаться странными или даже необычными по смыслу, однако именно в этом заключается одна из особенностей художественного метода писателя. Произведения Хармса отличаются тем, что каждый читатель может понимать их по-своему. Именно поэтому они продолжают вызывать интерес и в наше время.

Представители ОБЭРИУ, в том числе и Хармс, стремились показать, что язык может выполнять не только функцию передачи информации. Он становится способом создания новых смыслов и помогает по-новому взглянуть на привычные вещи. В своих произведениях Хармс использует повторы, необычные слова и выражения, нарушает последовательность событий и нарушает привычную логику повествования. Благодаря этому текст воспринимается необычно и заставляет читателя искать скрытый смысл. Автор не дает готовых ответов, поэтому каждый человек может по-разному понять его произведения. Такой способ написания делает рассказы более интересными и необычными.

Одной из главных особенностей прозы Хармса является то, что обычные события могут неожиданно превращаться в странные и непонятные. Герои часто совершают поступки, которые трудно объяснить с точки зрения привычной логики. Именно поэтому произведения



писателя вызывают у читателя удивление и желание разобраться в их смысле.

Языковой эксперимент тесно связан с эстетикой абсурда, которая занимает важное место в творчестве писателя. Хармс создает ситуации, которые кажутся странными или необычными, но именно через них показывает неоднозначность окружающего мира. Такие приемы помогают читателю задуматься о том, что не все можно объяснить с помощью логики. Несмотря на внешнюю простоту языка, произведения Хармса имеют глубокое содержание. Автор использует короткие предложения и обычные слова, однако в необычном контексте они приобретают новый смысл. Поэтому даже небольшие рассказы позволяют увидеть разные варианты их понимания. Простота языка помогает автору сделать необычные события более выразительными и запоминающимися.

Кроме того, язык произведений Хармса отличается краткостью. Автор редко использует длинные описания, но даже несколько предложений помогают создать яркую картину происходящего. Именно поэтому небольшие рассказы производят сильное впечатление на читателя и надолго остаются в памяти.

Например, в цикле «Случаи» и рассказе «Голубая тетрадь № 10» особенно заметно, как нарушение привычной логики становится частью того, что хотел показать автор. Именно языковые средства помогают автору создать атмосферу абсурда и вызвать у читателя разные ассоциации. В этих произведениях привычные слова используются по-новому, поэтому текст кажется необычным, хотя язык остается достаточно простым. Это еще раз показывает, что для Хармса важен не только сюжет, но и то, как именно он построен с помощью языка.

Таким образом, языковой эксперимент является одной из важных особенностей прозы Даниила Хармса и отражает основные идеи ОБЭРИУ. Использование необычных языковых приемов позволяет автору создавать оригинальный художественный мир и расширять возможности литературного языка. Благодаря этому произведения Хармса продолжают привлекать внимание исследователей и остаются актуальными в современном литературоведении. Можно сделать вывод, что языковой эксперимент помог Хармсу создать собственный стиль, благодаря которому его произведения легко узнать среди произведений других писателей. Его творчество оказало большое влияние на развитие русской литературы XX века и продолжает вызывать интерес как у исследователей, так и у обычных читателей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА



1. Хармс Д. И. Сочинения в 2-х томах. Т. 1. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 512 с.
2. Хармс Д. И. Старуха. — М.: Советский писатель, 1990. — 64 с.
3. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. — СПб.: Академический проект, 1995. — 472 с.
4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970. — 384 с.
5. Александров А. А. (сост.). ОБЭРИУ: Материалы и исследования. — СПб.: Академический проект, 1998. — 320 с.
6. История русской литературы XX века: учебник / под ред. Л. А. Трубецкой. — М.: Академия, 2012. — 608 с.