



УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СХОДСТВА В ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТАХ

Маматкулова Халида Ахтамовна
доцент СамГИИЯ

Аннотация: В данной работе исследуется интеграция универсальных человеческих концепций и типологических сходств в литературных текстах, подчеркивая их связь с различными научными дисциплинами, такими как когнитивная наука, психология, лингвистика, этнология и история. Особое внимание уделяется антропоцентрической парадигме и концепции «мировоззрения» в литературном анализе, фокусируясь на роли концепций в отражении национальной культуры, ценностей и идентичности. В исследовании определены ключевые термины, такие как «концепция», «концептуальное поле» и «национальное мировоззрение», и показана их значимость для понимания того, как литературные тексты концептуализируют реальность. Обсуждается, как универсальные концепции, такие как пространство, время, жизнь и судьба, по-разному понимаются в разных культурах, но при этом служат основополагающими элементами человеческого опыта. Исследование также затрагивает роль языка и личной концептуализации автора в художественных текстах, утверждая, что эти произведения отражают не только реальность, но и субъективное мировоззрение автора. Благодаря этому анализу работа вносит вклад в понимание культурной идентичности в литературе, иллюстрируя взаимодействие универсальных и национальных концепций в формировании литературного смысла.

Ключевые слова: Универсальные понятия, типологические сходства, литературные тексты, концептуальное поле.

В литературных текстах универсальные человеческие понятия и типологические сходства объединяют достижения многочисленных наук, включая когнитивную науку, психологию, лингвистику, этнологию и историю. Такой подход возводит антропоцентризм в центральный принцип исследования. В современной филологии всё больше внимания уделяется концептуальным аспектам национальной литературы, национальной картине мира и концептуализации реальности.

Понятия — один из самых распространённых и наименее определённых терминов в филологии. Понятие определяется как быстрая единица содержания памяти (Е. Кубрякова), структурированный квант знаний (З. Попова, И. Стернин), синоним понятия (Ю. Степанов),



совокупность жизненного опыта (В. Карасик), ключевое слово культуры (А. Вейбицкая), ментальная единица (В. Колесов) и так далее. Термин «концепция» связан с антропоцентрической парадигмой лингвистики и когнитивно-прагматической методологией и используется наряду с такими терминами, как «дискурс» и «мировоззрение», для отражения точки зрения человека, его интеллектуальных и психологических черт в текстах.

Термин «концепция» происходит из средневекового концептуализма, основанного Т. Гоббсом, П. Абеляром, У. Оккамом и другими. Позже он был вновь введен и приобрел новое значение в современную эпоху. В этом контексте термин «концепция» стал распространенным в зарубежных научных работах, особенно в англоязычной литературе, что привело к предложению переводить его как «понятие» на многих языках.

В современной филологии «концепция» относится к когнитивно-семантическому представлению знаний, подчеркивая объективное выражение смысла явления посредством образности. В когнитивно-концептуальной области художественных текстов концепции рассматриваются как эмоциональные и визуальные представления реальности, обеспечивающие уникальную художественную интерпретацию мира. Эти коммуникативные элементы составляют существенные компоненты художественных концепций, включая прагматическую и этимологическую информацию.

Концепции служат объединяющими элементами в областях культуры, мышления и языка, имея важное значение в коллективном языковом познании. Следовательно, изучение концепций имеет решающее значение для понимания того, как произведения искусства отражают национальные и культурные особенности. Исследователи отмечают, что, подобно мировоззрению нации, образ мира в художественных текстах отражает национальные культурные характеристики народа.

Языковой образ мира включает в себя вещи, события и знаки, связанные с национально-культурным значением, определяемым мировоззрением конкретной этнической группы. Концепция концептуального образа мира тесно связана с понятием «концептуального поля», которое включает в себя национальные и культурные особенности, отраженные в народных традициях, литературе и устных традициях. Национальное концептуальное поле представляет собой категоризированный и структурированный набор концепций, обрабатываемых и стандартизированных в рамках мировоззрения нации.



С этноцентрической точки зрения, люди изучают мир и свою теоретическую и объективную деятельность через субъективную призму, фокусируясь на собственных культурных практиках и мировоззрении. Антропоцентрическая парадигма возникла как сдвиг в сторону изучения человека и его взаимосвязи с языком. Термин «антропоцентрический» чаще используется в лингвистических исследованиях, и в этой статье мы исследуем значение и применение этих концепций.

В каждой культуре мировоззрение строится на универсальных понятиях, таких как пространство, время, количество, судьба и жизнь. Эти понятия составляют основу любого мировоззрения, однако каждая нация имеет свои специфические способы взаимодействия с ними. Эта особая взаимосвязь между универсальными понятиями и национальным мировоззрением составляет основу национальных ценностей. Одним из важнейших элементов мировоззрения является пространство, которое отражает материальную структуру мира и играет жизненно важную роль в определении человеческого опыта. Пространство является одним из основных элементов человеческого существования и необходимо для организации и понимания реальности. Люди воспринимают пространство не по координатам, а по взаимоотношениям между объектами внутри него. Понятия, связанные с пространством, такие как «дом», «родина» и «семья», универсальны, хотя их культурное значение может варьироваться.

Аналогично, понятие времени имеет свои особенности в каждой культуре. Время измеряется и понимается по-разному в зависимости от исторических, географических, социальных и бытовых факторов, создавая национальную специфику. Понятие «время» многогранно и включает в себя такие элементы, как моно- и полихронизм, направление (прошлое/будущее), точность, экономия времени, а также связь с возрастом и опытом. Время имеет социальное и культурное значение, и, поскольку это межкультурное и межъязыковое понятие, оно обладает универсальными чертами. Его концептуальные свойства коренятся в универсальных категориях человеческого сознания.

Понятие жизни — еще один ключевой элемент любого мировоззрения. Оно формирует глубокую основу системы ценностей, структурируя поведение отдельных людей и сообществ. Жизнь во многих культурах понимается как вечная, многогранная и неизменная. Несмотря на культурные различия, все общества ценят жизнь, о чем свидетельствует поговорка: «Жизнь вечна; она циркулирует в природе, переходя из одной формы в другую». Сердце также является



центральным понятием в этой системе, представляя собой эмоциональный и внутренний мир человека.

С точки зрения классификации, понятия можно разделить на универсальные группы, такие как пространство, время, изменение и движение, а также социальные понятия, такие как свобода, справедливость и богатство. По мнению А. Ю. Гуревича, универсальные культурные понятия относятся к группам, отражающим более широкие человеческие ценности, в то время как В. А. Маслов подчеркивает существование универсальных понятий, находящихся под влиянием национальных особенностей, таких как воля, интеллект и самопожертвование.

Лингвисты, такие как З. Д. Попова и И. А. Штернин анализируют ключевые понятия, такие как «время», «душа», «истина», «любовь», «печаль», «радость» и «смерть», которые распространены в разных культурах. Другие исследователи сосредотачиваются на понятиях, наиболее четко отражающих национальную идентичность, таких как «бесконечность», «вера», «воля», «юмор», «семья» и «свобода». Таким образом, концепция универсального неделима и создает единое концептуальное поле. Каждая культура строит свою модель мира на основе универсальных понятий, но взаимосвязи между этими понятиями отражают уникальные культурные ценности каждой нации.

Изучая национальное концептуальное поле, мы признаем общие универсальные понятия, такие как «родина», «мать», «семья», «свобода», «любовь» и «вера», которые составляют основу национальных культурных ценностей. Эти фундаментальные понятия, такие как «время», «пространство» и «причинность», имеют важное значение для создания межкультурного взаимопонимания. Однако каждая нация также обладает своим собственным мировоззрением, сформированным её особыми ценностями и обычаями.

Система ценностей различается от одной культуры к другой, и понимание этих ценностей имеет решающее значение для прогнозирования поведения, моделирования межкультурных взаимодействий, предотвращения конфликтов и эффективного управления отношениями. Это исследование также может помочь в разработке рекламных стратегий, ориентированных на конкретные национальные идентичности.

Мы приходим к выводу, что когнитивная основа концепции лежит в основе вербальной коммуникации. Концептуальное поле и его компоненты универсальны, но при этом имеют специфические национальные характеристики. Концептуальное поле отражает культуру,



историю и ценности нации, а язык является неотъемлемой частью этого концептуального пространства.

В литературных произведениях, особенно в устных традициях, концептуальное поле языка обогащается и расширяется. Мировоззрение автора формируется на двух уровнях: концептуальном и индивидуально-лингвистическом. Концептуальный уровень является первичным, поскольку уникальность мировоззрения проявляется не только в языковых формах, но и в выбранном автором способе концептуализации реальности. Художественные тексты создают не только отражение реальности, но и потенциальную альтернативную реальность. В этих текстах мир осмысливается эстетически, и уникальное мировоззрение каждого автора выражается через его литературный стиль.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кубрякова Е. Концепт как когнитивная единица.
2. Попова З., Стернин И. Когнитивная семантика и концептуализация в лингвистике.
3. Степанов Ю. Понятие и концепция: философский подход.
4. Карасик В. Жизненный опыт и концептуализация.
5. Вейбицкая А. Концепт как ключевое слово культуры.
6. Маматкулова, Х. (2019). Особенности японской историографии в литературе периода Хэйан. Иностранная филология: язык, литература, образование, 4(1) (70), 59–63. извлечено из https://inlibrary.uz/index.php/foreign_philology/article/view/883
7. Колесов В. Ментальная единица и когнитивный подход в лингвистике.
8. Гуревич А. Ю. Универсальные культурные концепции в лингвистических исследованиях.
9. Маслов В. А. Универсальные и национальные концепции в когнитивной семантике.
10. Попова З. Д., Стернин И. А. Понятие времени, души и истины в разных культурах.