

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И
КОГНИТИВНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
ЛЮБОВНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ У ПОДРОСТКОВ**

Ортикалиева Рухшона Абдупатто кизи

*Студентка 2-курса направления Филология и обучения языкам:
русский язык факультета Романо-германских и славянских языков,
Андижанского государственного института иностранных языков.*

<https://orcid.org/0009-0008-0520-579X>

Аннотация: Статья посвящена исследованию особенностей восприятия подростками эмоциональной сферы на материале художественной литературы. В работе рассматриваются механизмы репрезентации эмоциональных состояний персонажей и специфика их интерпретации подростковой аудиторией. Особое внимание уделяется процессам распознавания эмоциональных сигналов, дифференциации оттенков чувств, осмыслению их контекста и формированию эмоционального отклика. Выделены ключевые характеристики подросткового эмоционального восприятия, включая избирательность внимания, повышенную интенсивность эмоциональных реакций и выраженную эмпатическую направленность. Подчеркивается значимость художественного текста как средства развития эмоциональной компетентности, навыков саморефлексии и способности к сопереживанию. Систематическое взаимодействие с литературными произведениями способствует формированию устойчивых навыков осознания и интерпретации как собственных, так и чужих эмоциональных состояний.

Ключевые слова: разум, опыт, разочарование, жертвование, агапе, платоническая любовь.

Введение

Любовь является сложным, многогранным и загадочным чувством, сопровождающим человека на протяжении всей жизни и наполняющим её вдохновением. Миллионы книг посвящены этому феномену — от трогательных историй о разбитом сердце до произведений о надежде, страданиях и преданности. Тема любви также занимает центральное место в кино, поэзии и музыке, где авторы стремятся передать её силу и противоречивую природу. Для одних любовь проявляется как тихая уверенность и ощущение близости с близким человеком, для других она может быть требовательной, сложной и даже болезненной. С возрастом восприятие любви трансформируется: в юности чувства охватывают полностью, проявляясь ярко и импульсивно, окрылённые верой в сказку,

тогда как во взрослом возрасте любовь становится более осознанной, основанной на опыте, доверии, разуме и стремлении к стабильности и глубине.

Методология и литературный анализ

Первая любовь играет значимую роль в подготовке человека к взрослой жизни. Юношеские чувства часто сопровождаются болезненными переживаниями, такими как первая измена, ссоры и расставания, которые воспринимаются как трагические события или «конец света». Тем не менее, подобный опыт способствует осознанию того, что любовь не является идеализированной сказкой, а требует зрелости, ответственности и умения принимать сложные эмоциональные состояния. В процессе поиска любви формируется личность человека, он лучше понимает свои потребности и ожидания, осознаёт, какой тип отношений и партнёр ему подходит. Влюблённость помогает выявить, какие качества партнёра вызывают привлекательность, а какие — отторжение. Одной из распространённых причин юношеских расставаний становится неспособность разрешать конфликты и находить компромиссы.

Молодёжь часто относится к жизни несерьёзно, склонна идеализировать любовь и воспринимать её как недостижимый идеал, что нередко приводит к разочарованиям. В этом возрасте чувства ставятся выше разума, а поступки совершаются импульсивно. Юношеские отношения преимущественно строятся на эмоциях, поэтому зрелая любовь встречается редко. Вместо этого молодые люди сталкиваются с изменой, ревностью, эмоциональной болью, чувством ненужности и потерей опоры в жизни. Восприятие предательства во многом зависит от характера и жизненного опыта человека. Первой реакцией на измену чаще всего является шок и отрицание: трудно принять факт произошедшего, возникает надежда, что случившееся — ошибка или недоразумение. Предательство разрушает доверие к окружающим, вызывает глубокую эмоциональную боль и чувство недооценённости. После стадии отрицания шок нередко перерастает в гнев и агрессию, сопровождаемые поиском причин произошедшего и желанием обвинить или даже отомстить. На этом этапе человек либо принимает решение о разрыве отношений, либо пытается восстановить доверие и простить партнёра, что не всегда приводит к положительному результату и может стать источником новых ошибок.

Подобные импульсивные поступки, характерные для юношеской любви, наглядно отображены в литературе. Так, в трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» показано влияние любви на подростков. Главные герои, ослеплённые страстью и сильными эмоциями, идут

наперекор воле своих семей, находящихся в конфликте. Они тайно вступают в брак и в итоге погибают из-за поспешных и необдуманных решений. Их любовь затмевает разум, что приводит к трагическому исходу. Произведение Шекспира демонстрирует, что неопытная и импульсивная любовь в юном возрасте может иметь разрушительные последствия.

Исследования показывают, что подростки в определённом возрасте особенно доверчивы и подвержены эмоциональным порывам. Примером этого служит поведение Ромео и Джульетты, которые быстро влюбляются, женятся и погибают всего за несколько дней. Их действия иллюстрируют, что вера в силу любви может привести к трагическим последствиям: герои воспринимают самоубийство как героическое жертвование ради любимого, хотя на самом деле это безрассудное и импульсивное решение. Влияние произведения на подростков может носить и негативный характер. Во-первых, трагедия показывает абсурдность поспешных жертв ради эмоций и искушение поддаться мгновенным желаниям. Например, Ромео быстро влюбляется в Джульетту, восхищаясь её красотой: «...О, она учит свет сиять ярче. Ее красота богаче всех чудес земли, Как белоснежный голубь среди воронов...».

Во-вторых, герои действуют вопреки воле родителей, скрывают свои поступки и совершают тайную свадьбу, что приводит к конфликтам между поколениями. Подростки склонны ставить эмоции выше разума, игнорируя советы взрослых, считая их непонимающими. Таким образом, Шекспир учит ценить разум и осторожность, предупреждает о последствиях поспешных решений, непримиримости и слепой страсти, характерных для юношеской импульсивности.

Схожие мотивы раскрываются в произведении Михаила Лермонтова «Герой нашего времени». Главный герой, Печорин, влюбляется в Белу и добивается её внимания, даже похищая её, чтобы завоевать любовь. Однако после достижения цели он теряет интерес, а Бела сталкивается с разочарованием, болью и страданием, осознавая, что Печорин неспособен на искренние чувства. Его любовь эгоистична и разрушительна.

Молодёжная любовь часто прекрасна, но может быть и разрушительной. Юные влюблённые приносят в отношения неразрешённые инфантильные привязанности. Например, молодой мужчина, не перерастший сильную привязанность к матери, переносит её на жену, а девушка вносит детские привязанности в отношения. Ни один из них ещё не умеет строить зрелую любовь. Таким парам сложно развиваться вместе и преобразовывать свои чувства в зрелые, свободные формы, поэтому их любовь может перейти в невротическую привязанность.

Закключение

Молодёжная любовь в юности часто воспринимается как волшебное, яркое и всепоглощающее чувство. Она сопровождается страстью, спонтанностью и интенсивными эмоциями, при этом молодые люди нередко ставят чувства выше разума. Однако жизненный опыт показывает, что романтические идеалы не всегда соответствуют реальности. Первые переживания и разочарования помогают осознать, что любовь — это не только эмоциональное переживание, но и труд: работа над собой и отношениями, способность к жертвам и проявлению взаимопонимания. Опыт юношеской любви способствует формированию зрелого понимания чувств и ответственности в межличностных отношениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Джейн А. Твое сердце будет разбито/А.Джейн –Миф саморазвитие, М., 2021
2. Султонкулов, О. Ж. (2021). КОНЦЕПТ «ВРЕМЯ» В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ. *НЗ4 Наука и инновации в XXI веке: Материалы Международной*, 116.
3. Султонкулов, О. Ж. (2021). ПОНЯТИЕ АНТРОПОЦЕНТРИЗМА И ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА. *Редакционная коллегия*, 74.
4. Sultonkulov, O. (2019). PHONETIC METHOD FOR TRANSFERING CONNOTATIVE VALUES IN RUSSIAN, ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. *Scientific and Technical Journal of Namangan Institute of Engineering and Technology*, 1(2), 243-247.
5. <https://web.snauka.ru/issues/2013/11/28385>
6. <https://psy.wikireading.ru/7212>