МОТИВ ПОКАЯНИЯ В «ПОУЧЕНИИ» ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

Даминова Фазода Ирисовна
доцент кафедры сравнительного литературоведения Самаркандского государственного института иностранных языков

Аннотация: в статье рассматривается мотив покаяния в «Поучении» Владимира Мономаха как одна из значимых составляющих нравственно-религиозной концепции памятника древнерусской литературы. Анализируются формы выражения покаянного сознания, связь покаяния с молитвой, смирением, милосердием и нравственным само испытанием человека. Особое внимание уделяется авторскому признанию собственной греховности, осмыслению человеческой ответственности перед Богом и необходимости постоянного духовного исправления. Показано, что покаяние в произведении не сводится к признанию совершённых ошибок, а выступает как активный путь нравственного преображения личности. Рассматривается также связь покаянной проблематики с образом князя, для которого осознание собственной ответственности приобретает не только личное, но и общественное значение.

Ключевые слова: Владимир Мономах, «Поучение», древнерусская литература, покаяние, грех, молитва, милосердие.

«Поучение» Владимира Мономаха занимает особое место в истории древнерусской литературы. Центральное место в системе ценностей памятника занимают вера, милосердие, справедливость, труд, смирение, страх Божий и ответственность за совершённые поступки.

Одним из главных мотивов «Поучения» – это мотив покаяния. Она определяется прежде всего особенностями средневекового христианского мировоззрения. И, естественно, человек нуждается в духовном совершенствовании. Понимание собственной греховности становится необходимым условием нравственного исправления. Поэтому покаяние в древнерусской литературе выступает не только религиозным понятием, но и важнейшим способом осмысления человеком самого себя.

В «Поучении» мотив покаяния раскрывается преимущественно через авторское самонаблюдение, молитвенные обращения, признание человеческой слабости и стремление к нравственному исправлению. Важным является то, что Владимир Мономах не противопоставляет себя другим людям как безупречного наставника. Напротив, он говорит о собственных недостатках, тем самым придавая своим наставлениям характер личного духовного опыта.

В статье мы пытались показать особенности функционирования

мотива покаяния в «Поучении» Владимира Мономаха и определить его значение в нравственно-религиозной структуре произведения.

В христианской традиции покаяние связано с осознанием человеком собственной греховности и стремлением изменить свою жизнь. Однако покаяние предполагает не только сожаление о совершённом, но и внутреннее движение личности к Богу. Именно поэтому оно тесно связано с такими понятиями, как смирение, молитва, милосердие и духовное очищение.

Владимир Мономах обращается к своим детям с позиции человека, который осознаёт ограниченность человеческих возможностей. Его размышления строятся вокруг необходимости постоянно помнить о Боге, контролировать собственные поступки и не поддаваться гордости. Такая позиция имеет принципиальное значение для понимания авторской концепции человека.

Особенно показательным является начало «Поучения», где автор обращается к религиозной памяти и подчёркивает необходимость духовного размышления. Обращение к Псалтири и библейским текстам становится для него своеобразным способом нравственного само испытания. Чтение священного текста побуждает человека задуматься о собственном состоянии и о соответствии своей жизни христианским нормам.

Покаянное сознание проявляется прежде всего в способности человека увидеть собственные недостатки. В этом отношении важен характер авторского повествования: Мономах не ограничивается перечислением добродетелей, а говорит о необходимости исправления человека. Его наставление основано не на абстрактной морализации, а на осмыслении собственного жизненного опыта.

Такое самораскрытие придаёт произведению особую внутреннюю достоверность. Автор выступает одновременно как князь, наставник и человек, осознающий свою зависимость от Божьего милосердия. Именно поэтому его обращение к детям приобретает характер духовного завещания.

Важной особенностью «Поучения» является представление о человеческой жизни как о постоянном нравственном испытании. Человек может совершать ошибки, испытывать гнев, проявлять гордость или жестокость, однако осознание этого состояния открывает возможность для духовного исправления.

В этом контексте покаяние связано с особым пониманием человеческой природы. Мономах не идеализирует человека и не считает, что нравственное совершенство достигается автоматически. Напротив, человеку необходимо постоянно работать над собой.

Особенно значимо авторское обращение к теме собственных

прегрешений. Мономах признаёт, что в течение жизни совершал поступки, которые требуют осмысления и нравственной оценки. Подобное признание имеет двойную функцию. С одной стороны, оно свидетельствует о личном покаянном опыте автора; с другой – становится нравственным уроком для его детей.

Принципиально важно, что признание греховности не приводит автора к пассивности. Покаяние у Мономаха связано с деятельностью. Человек должен не только осознать свой недостаток, но и изменить поведение. Поэтому рядом с покаянной проблематикой в произведении постоянно возникают призывы к труду, милосердию, справедливости, помощи бедным и защите слабых.

Одним из важнейших средств духовного очищения в «Поучении» является молитва. Молитвенное обращение позволяет человеку осознать свою зависимость от Бога и отказаться от представления о собственной самодостаточности.

В молитвенных фрагментах произведения особенно ярко выражается смирение автора. Он обращается к Богу как к высшей силе, признавая ограниченность человеческого разума и возможностей. Такая позиция непосредственно связана с покаянным сознанием.

Особое значение имеет обращение к Богородице. Молитвенная интонация здесь усиливает эмоциональную сторону произведения и показывает внутреннее состояние человека, ищущего духовной защиты и прощения.

Покаяние при этом не существует изолированно от других нравственных категорий. Прежде всего оно связано с милосердием. В «Поучении» неоднократно подчёркивается необходимость помогать бедным, защищать слабых, проявлять сострадание и не допускать жестокости.

Такое соединение покаяния и милосердия имеет глубокий смысл. В христианской этике истинное раскаяние должно проявляться в отношении человека к другим людям. Если внутреннее сожаление не приводит к изменению поведения, оно остаётся неполным.

Именно поэтому нравственная программа Мономаха предполагает единство внутреннего и внешнего: человек должен осознать свои ошибки и одновременно изменить свои поступки.

Особый интерес представляет связь мотива покаяния с образом князя. Владимир Мономах не отделяет личную нравственность правителя от его общественных обязанностей. Князь должен отвечать не только за собственную душу, но и за людей, находящихся под его властью.

В этом отношении покаяние приобретает политико-этическое значение. Осознание собственной ответственности должно препятствовать произволу, жестокости и гордости. Правитель,

осознающий свою зависимость от Бога, не должен воспринимать власть как неограниченное личное преимущество.

Именно поэтому в «Поучении» столь важны призывы к справедливости, милосердию и ответственности. Мономах формирует представление о правителе, который должен постоянно контролировать собственные поступки.

Покаянное сознание становится своеобразным внутренним механизмом нравственного самоконтроля. Князь должен помнить о последствиях своих решений, учитывать судьбы других людей и осознавать, что земная власть не освобождает человека от ответственности перед Богом.

В данном аспекте мотив покаяния непосредственно связан с проблемой власти. Если человек, обладающий властью, способен признать собственную неправоту, это становится признаком нравственной зрелости. Напротив, гордость и отсутствие способности к самооценке ведут к духовному падению.

Поэтому покаяние в «Поучении» можно рассматривать как важнейший элемент этического кода христианского правителя.

Особую роль в раскрытии мотива покаяния играет автобиографическая часть произведения. Владимир Мономах обращается к событиям собственной жизни, вспоминает походы, княжеские отношения, политические обстоятельства и различные испытания.

Автобиографический материал приобретает нравственно-дидактическую функцию. Автор не просто сообщает сведения о своей жизни, а переосмысливает прошлое с точки зрения накопленного опыта.

В этом проявляется специфика древнерусского понимания автобиографии. Рассказ о себе становится одновременно рассказом о нравственной ответственности человека. Собственная жизнь автора выступает своеобразным примером, из которого дети должны извлечь уроки.

Особенно важным становится соотношение воинской деятельности и нравственного самоконтроля. Мономах был князем и воином, поэтому его жизненный путь был связан с военными походами и политической борьбой. Однако в «Поучении» он стремится осмыслить этот опыт через христианские нравственные категории.

В результате возникает сложное соединение двух начал: активной государственной деятельности и духовного самоиспытания. Князь не отказывается от своей социальной роли, но стремится подчинить её нравственным принципам.

Особенно ярко покаянная проблематика проявляется в связи с темой прощения. Для христианского мировоззрения покаяние невозможно без

надежды на милость и прощение. Поэтому человек, осознающий собственную вину, одновременно обращается к возможности духовного примирения.

Эта идея получает особое развитие в письме Владимира Мономаха к Олегу Святославичу. Здесь личный конфликт приобретает нравственно-религиозное измерение. Автор оказывается перед необходимостью не только помнить о трагических событиях, но и преодолеть чувство вражды.

Прощение в данном случае становится формой духовного преодоления конфликта. Мономах показывает, что человек должен уметь выйти за пределы личной обиды и стремиться к миру.

Осознание греха и человеческой слабости создаёт возможность для восстановления нарушенных отношений.

Данная особенность особенно важна для понимания общей нравственной концепции «Поучения». Автор стремится воспитать в своих детях не только личную религиозность, но и способность к ответственному поведению в обществе.

Мотив покаяния выполняет в «Поучении» не только идейную, но и художественно-композиционную функцию.

Авторское «я» становится одним из центральных элементов текста. Мономах говорит от первого лица, обращается к собственному прошлому, оценивает свои поступки и формулирует выводы. Это позволяет соединить дидактическое и личное начала.

Покаянная интонация также смягчает традиционную назидательность произведения. Автор не просто говорит детям, как они должны поступать, а показывает собственный путь осмысления жизни.

В результате наставление приобретает форму духовного разговора. Опыт старшего передаётся младшему не только через готовые правила, но и через признание сложности человеческой жизни.

Мотив покаяния способствует также объединению различных частей произведения. Наставления, автобиографические эпизоды и письмо к Олегу Святославичу могут рассматриваться как различные формы выражения единого нравственного сознания. Во всех этих частях присутствует проблема ответственности человека за свои поступки, отношения с другими людьми и отношение к Богу.

Таким образом, мотив покаяния занимает существенное место в идейно-нравственной структуре «Поучения» Владимира Мономаха. Он раскрывается через признание человеческой слабости, осознание собственной ответственности, молитву, стремление к духовному исправлению, милосердие и прощение.

Особенность авторской позиции заключается в том, что покаяние не представлено как пассивное сожаление о прошлом. Напротив, оно

становится началом активного нравственного действия. Осознав собственную греховность, человек должен изменить своё поведение, проявлять милосердие, помогать нуждающимся, стремиться к справедливости и миру.

Особое значение приобретает связь покаянного сознания с образом князя. Власть, согласно нравственной программе Мономаха, должна сопровождаться ответственностью и самоконтролем. Правитель обязан помнить о своей ответственности перед Богом и людьми, а способность к самооценке и признанию собственных ошибок является важным условием нравственной зрелости.

Покаянная проблематика также позволяет глубже понять автобиографизм «Поучения». Рассказывая о собственной жизни, Мономах не только сохраняет память о событиях прошлого, но и подвергает их нравственной оценке. Личный опыт превращается в средство воспитания следующего поколения.

Мотив покаяния является одним из механизмов объединения религиозного, этического и автобиографического начал произведения. Через него раскрывается представление Мономаха о человеке как о существе, способном ошибаться, но вместе с тем способном осознавать свои ошибки, стремиться к исправлению и духовному совершенствованию.

В этом заключается одна из важнейших особенностей «Поучения»: нравственный идеал строится не на изображении безгрешного человека, а на идее постоянного духовного движения личности – от осознания своей слабости к покаянию, от покаяния к исправлению, а от исправления к деятельному добру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владимир Мономах. Поучение // Памятники литературы Древней Руси. XII век. – М.: Художественная литература, 1980.
2. Лихачёв Д. С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. – М.: Современник, 1975.
3. Лихачёв Д. С. Человек в литературе Древней Руси. – М.: Наука, 1970.
4. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. – Л.: Наука, 1974.
5. Ужанков А. Н. Историческая поэтика древнерусской литературы. – М.: Языки славянской культуры, 2011.