

ВОСПРИЯТИЕ ЛЮБВИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ: ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ЧУВСТВ

Ортикалиева Рухшона Абдупатто кизи

*Студентка 2-курса направления Филология и обучения языкам
русский язык факультета Романо-германских и славянских языков
Андижанского государственного института иностранных языков
<https://orcid.org/0009-0008-0520-579X>*

Аннотация: Статья посвящена исследованию особенностей восприятия эмоциональной сферы подростками на материале художественной литературы. В работе анализируются способы репрезентации эмоциональных состояний персонажей в литературных произведениях и специфика их интерпретации читателями подросткового возраста. Особое внимание уделяется механизмам распознавания эмоциональных сигналов, дифференциации оттенков чувств, осмыслению их контекста и характеру эмоционального отклика. Рассматриваются ключевые характеристики подросткового эмоционального восприятия, включая избирательность, повышенную интенсивность реакций и выраженную склонность к эмпатии. Подчёркивается значимая роль художественного текста в формировании эмоциональной компетентности, развитии навыков саморефлексии и способности к сопереживанию. Отмечается, что систематическое обращение к литературным произведениям способствует формированию устойчивых умений осознания и интерпретации как собственных, так и чужих эмоциональных состояний. Также затрагивается проблема влияния возрастных и индивидуальных различий на восприятие эмоционального содержания текста. Полученные выводы могут представлять практический интерес для педагогов, школьных психологов, методистов и специалистов в области подростковой психологии и литературного образования.

Ключевые слова: разум, опыт, разочарование, жертвование, агапе, платоническая любовь, категории любви.

Введение

Любовь — это сложное, многогранное и таинственное чувство, которое сопровождает человека на протяжении всей его жизни и наполняет её вдохновением. О любви написаны миллионы книг — от пронзительных историй о разбитом сердце до произведений о надежде, боли и преданности. Этой теме посвящено множество фильмов, трогających до глубины души, а также бесчисленные стихи и песни, в

которых авторы стремились передать силу и противоречивость этого чувства. Для одних любовь — это тихая уверенность и ощущение близости с родным человеком. Для других она может быть требовательной, непростой и даже болезненной. С возрастом восприятие любви меняется: в юности чувства захватывают полностью, они вспыхивают ярко и импульсивно, наполненные верой в сказку. Во взрослом же возрасте любовь становится более осознанной — она строится на опыте, доверии, разуме и стремлении к стабильности и глубине.

Методология и литературный анализ

Первая любовь играет важную роль в подготовке человека ко взрослой жизни. Нередко юношеские чувства сопровождаются болезненными переживаниями: первой изменой, ссорами и расставанием, которое воспринимается как трагедия и «конец света». Однако именно подобный опыт помогает осознать, что любовь не является идеализированной сказкой, а требует зрелости, ответственности и умения принимать сложные эмоции. В процессе поиска любви человек формирует собственную личность, начинает лучше понимать свои потребности и ожидания, осознаёт, какой тип отношений и какой партнёр ему подходит. Влюбляясь, человек определяет, какие качества в партнёре его привлекают, а какие, напротив, вызывают отторжение. Одной из распространённых причин расставаний в молодом возрасте является неспособность справляться с конфликтами и находить компромиссы.

Молодёжь нередко относится к жизни несерьёзно, склонна романтизировать любовь и воспринимать её как идеал, что зачастую приводит к разочарованиям. Юноши и девушки в этом возрасте часто ставят чувства выше разума и совершают импульсивные поступки. Отношения в юности, как правило, строятся на эмоциях, поэтому настоящая, зрелая любовь встречается редко. Вместо этого молодым людям приходится сталкиваться с изменой, ревностью, болью, чувством ненужности и ощущением утраты опоры в жизни. Восприятие измены во многом зависит от характера и жизненного опыта человека. Первой реакцией на предательство чаще всего становится шок и отрицание: человеку трудно принять факт произошедшего, возникает надежда, что случившееся — ошибка или недоразумение. Предательство разрушает доверие к людям, вызывает глубокую эмоциональную боль и чувство недооценённости. После стадии отрицания шок нередко перерастает в гнев и агрессию, сопровождающиеся поиском причин произошедшего и желанием обвинить или даже отомстить. На этом этапе человек либо принимает решение о разрыве отношений, либо пытается восстановить

доверие и простить партнёра, что не всегда приводит к положительному результату и может стать причиной новых ошибок.

Подобные безрассудные поступки, обусловленные юношеской любовью, наглядно представлены в литературе. Так, в трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» показано, как любовь влияет на подростков. Главные герои, ослеплённые сильными чувствами и страстью, идут наперекор воле своих семей, находящихся во вражде. Они тайно вступают в брак и в итоге погибают вследствие поспешных и необдуманных решений. Их любовь затмевает разум и приводит к трагическому исходу. Таким образом, произведение Шекспира демонстрирует, что неопытная, импульсивная любовь в юном возрасте может иметь разрушительные последствия.

Учёные доказали, что подростки в определённом возрасте особенно доверчивы и подвержены эмоциям. Примером этого может служить произведение Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Главные герои быстро влюбляются, женятся и погибают всего за несколько дней. Их поступки показывают, что вера в силу любви может привести к трагическим последствиям. Они считают самоубийство героическим жертвованием ради любимого, хотя на самом деле это безрассудное и импульсивное решение молодых людей. Влияние произведения на подростков может быть негативным. Во-первых, трагедия показывает абсурдность поспешных жертв ради эмоций и искушение поддаться мгновенным желаниям. Например, Ромео быстро влюбляется в Джульетту, восхищаясь её красотой: «...О, она учит свет сиять ярче. Ее красота богаче всех чудес земли, Как белоснежный голубь среди воронов...»

Во-вторых, герои идут против воли родителей, скрывают свои поступки и совершают тайную свадьбу. Это часто приводит к конфликтам между поколениями. Подростки склонны ставить эмоции выше разума, игнорируя советы взрослых, считая их непонимающими. Таким образом, Шекспир учит читателей ценить разум и осторожность, предупреждает о последствиях поспешных решений, непримиримости и слепой страсти, характерной для юношеской импульсивности. Схожие темы раскрываются и в произведении Михаила Лермонтова «Герой нашего времени». Главный герой, Печорин, влюбляется в Белу и добивается её любви, даже похищает её, чтобы завоевать внимание. Однако после достижения цели он теряет интерес, а Бела сталкивается с разочарованием, болью и страданием, осознавая, что Печорин не способен на искреннюю любовь. Его чувства эгоистичны и разрушительны.

Молодёжная любовь часто прекрасна, но может быть и разрушительной. Юные влюблённые приносят в отношения свои

неразрешённые инфантильные привязанности. Например, молодой мужчина, не перерастший сильную привязанность к матери, переносит её на жену, а девушка вносит свои детские привязанности в отношения. Ни один из них ещё не умеет строить зрелую любовь. Таким парам сложно расти вместе и преобразовывать свои чувства в зрелые и свободные формы, поэтому их любовь может перейти в невротическую привязанность.

Результаты и обсуждение

Для определения половых различий в представлениях о любви в нашем исследовании был использован опросник З. Рубина (модификация Л.Я. Гозман и Ю.Е. Алешина) «Шкала любви и симпатии». Данная методика направлена на изучение двух основных показателей: любви и симпатии. Методика основывается на теоретическом представлении о структуре измеряемых феноменов. Любовь рассматривалась через три компонента: **привязанность, заботу и степень интимности отношений**. Шкала симпатии учитывает **степень уважения, восхищения и воспринимаемого сходства объекта с респондентом**. В результате анализа данных были выявлены следующие половые различия

1. **Уровень любви** у мужчин оказался выше, чем у женщин (75% у мужчин и 52% у женщин). Это свидетельствует о том, что молодые мужчины чаще поддаются эмоциональной «эйфории», отдают предпочтение своим чувствам, а не разуму.

2. **Шкала симпатии** у женщин выше, чем у мужчин, что говорит о большей доверчивости и готовности женщин доверять партнёрам.

3. **Общий уровень эмоциональных отношений** также выше у женщин (32–56 баллов против 34–52 баллов у мужчин), что указывает на большую открытость, эмпатию и ответственность женщин в межличностных отношениях.

Таким образом, можно сделать вывод, что эмоциональная сфера женщин и мужчин отличается: мужчины чаще ориентированы на страстные проявления любви, а женщины — на доверие и эмоциональную близость. Эти результаты согласуются с философским подходом к любви. В немецкой классической философии любовь рассматривалась как проявление взаимодействия полов и способ самореализации человека. Так, В.С. Соловьев писал: «...задача любви никогда сознательно не ставилась, а потому никогда и не решалась как следует. На любовь смотрели и смотрят только как на данный факт, как на состояние... Но любовь есть, напротив, дело чрезвычайно сложное, затемненное и запутанное, требующее вполне сознательного разбора и исследования, при котором нужно заботиться не о простоте, а об истине». Любовь — сложное,

глубокое и многогранное чувство, которое требует внимательного анализа. Полученные результаты подчеркивают, что различия в восприятии любви между мужчинами и женщинами имеют как психологические, так и культурно-философские

Заключение

Молодёжная любовь в юности часто воспринимается как волшебное, яркое и всепоглощающее чувство. Она сопровождается страстью, спонтанностью и сильными эмоциями, и нередко молодые люди ставят свои чувства выше разума. Однако реальная жизнь показывает, что романтические идеалы не всегда совпадают с действительностью. Первые переживания и разочарования учат молодых людей, что любовь — это не только эмоции, но и труд: работа над собой и отношениями, умение идти на жертвы и проявлять взаимопонимание. Таким образом, опыт юношеской любви помогает формировать зрелое понимание чувств и ответственности в отношениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Джейн А. Твое сердце будет разбито/А.Джейн –Миф саморазвитие, М., 2021
2. Султонкулов, О. Ж. (2021). КОНЦЕПТ «ВРЕМЯ» В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ. *Н34 Наука и инновации в XXI веке: Материалы Международной*, 116.
3. Султонкулов, О. Ж. (2021). ПОНЯТИЕ АНТРОПОЦЕНТРИЗМА И ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА. *Редакционная коллегия*, 74.
4. Sultonkulov, O. (2019). PHONETIC METHOD FOR TRANSFERRING CONNOTATIVE VALUES IN RUSSIAN, ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. *Scientific and Technical Journal of Namangan Institute of Engineering and Technology*, 1(2), 243-247.
5. <https://web.snauka.ru/issues/2013/11/28385>
6. <https://psy.wikireading.ru/7212>