



**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ: ОТ
РОМАНТИЗМА К МОДЕРНИСТСКОЙ ПРОЗЕ ФРАНЦИИ (В.
ГЮГО И А. КАМЮ)**

*Заведующая кафедрой «Языков» Самаркандского филиала Ташкентского
университета информационных технологий, доктор филологических наук
(DSc), профессор*

Тоирова Дилфуза Файзуллаевна

Аннотация: В статье анализируется трансформация художественной концепции личности во французской литературе от романтизма к модернизму на материале творчества Виктор Гюго и Альбер Камю; показано, что романтическая модель характеризуется целостностью и ориентацией на абсолютные ценности, тогда как модернистская – кризисом идентичности и утратой смысловой определённости; делается вывод о трансформации, а не полном разрыве между данными моделями; ключевые слова: личность, романтизм, модернизм.

Ключевые слова: личность, романтизм, модернизм, французская литература, экзистенциализм, художественный субъект.

Введение

Проблема художественной концепции личности занимает одно из ключевых мест в системе литературоведческого знания, поскольку через репрезентацию субъекта в художественном тексте конструируется не только образ человека, но и целостная ценностно-смысловая модель мира, отражающая философские и культурные установки эпохи. В рамках различных литературных направлений категория личности выступает как интегративный элемент, объединяющий эстетические, мировоззренческие и идеологические параметры художественного произведения. В этом контексте французская литература представляет собой репрезентативное поле для анализа эволюции данной категории, поскольку демонстрирует последовательный переход от романтической парадигмы субъекта к модернистской модели, характеризующейся принципиально иными основаниями интерпретации человеческого существования.

Романтическая концепция личности формируется в русле идеалистической философии и базируется на представлении о человеке как о внутренне целостной, духовно автономной и ценностно ориентированной сущности, стремящейся к абсолюту. Личность в романтизме осмысливается как носитель высших смыслов, противопоставленный социальной действительности и вступающий с ней



в трагическое противоречие. В свою очередь, модернистская проза XX века фиксирует качественное изменение в понимании субъекта: личность утрачивает целостность, её внутренний мир фрагментируется, а само существование осмысляется через призму кризиса, отчуждения и экзистенциальной неопределённости. Подобная трансформация обусловлена не только эстетическими сдвигами, но и глубинными изменениями в философском и социокультурном сознании, связанными с переоценкой рационалистических и гуманистических оснований европейской культуры.

Цель данного исследования заключается в выявлении специфики трансформации художественной концепции личности при переходе от романтизма к модернизму. Достижение поставленной цели предполагает решение ряда взаимосвязанных задач: определение ключевых характеристик романтической модели личности, включая её философские и эстетические основания; выявление особенностей модернистского субъекта с учётом его онтологической и экзистенциальной проблематики; проведение сравнительно-типологического анализа указанных моделей с целью установления сходств и различий.

Методы

Методологическая основа исследования определяется междисциплинарным подходом, объединяющим методы литературоведения, философской антропологии и сравнительной поэтики. В качестве базового используется сравнительно-типологический метод, позволяющий выявить как сходства, так и принципиальные различия в моделях художественной репрезентации личности в рамках романтизма и модернизма. Данный метод ориентирован на установление закономерностей эволюции художественного субъекта и выявление устойчивых структурных признаков, сохраняющихся или трансформирующихся в различных эстетических системах.

Структурно-семантический анализ применяется для исследования языковых и композиционных средств, посредством которых формируется образ личности в художественном тексте. В частности, анализируются способы выражения внутреннего мира героя, характер его взаимодействия с окружающей действительностью, а также семантические поля, связанные с категориями свободы, отчуждения, смысла и абсурда.

Герменевтический подход используется для интерпретации философских оснований художественной концепции личности, что позволяет рассматривать литературный текст как форму отражения и осмысления экзистенциального опыта. При этом особое внимание уделяется выявлению скрытых смысловых уровней и интертекстуальных



связей, формирующих целостную картину художественного мира.

Материалом исследования выступают произведения Виктор Гюго, репрезентирующие романтическую модель личности, а также тексты Альбер Камю, в которых наиболее полно проявляется модернистская и экзистенциальная интерпретация субъекта. Выбор данных авторов обусловлен их репрезентативностью для соответствующих литературных направлений и высокой степенью концептуальной разработанности категории личности в их творчестве.

Результаты исследования

Проведённый анализ показал, что в рамках романтизма художественная концепция личности строится на принципе внутренней целостности и духовной автономии субъекта. Личность в произведениях Виктор Гюго выступает как носитель высших нравственных и философских ценностей, что определяет её противопоставление социальной среде. Внутренний мир героя характеризуется глубиной, напряжённостью и направленностью к абсолюту, что проявляется в постоянном стремлении преодолеть ограниченность реальности.

Романтическая личность обладает выраженной аксиологической определённой: её действия и внутренние переживания подчинены идее поиска истины, свободы и справедливости. Конфликт с окружающим миром носит не только социальный, но и метафизический характер, что придаёт образу героя трагическое измерение. При этом субъект сохраняет целостность и внутреннюю устойчивость, несмотря на внешние противоречия.

В модернистской прозе XX века наблюдается принципиально иная модель художественной концепции личности. В произведениях Альбер Камю субъект лишён прежней аксиологической определённости: его внутренний мир фрагментирован, а существование осмысливается через категории абсурда и отчуждения. Личность утрачивает статус носителя универсальных ценностей и предстает как изолированная единица, лишённая устойчивых ориентиров.

Характерной особенностью модернистского субъекта является отсутствие целостной идентичности. Его сознание разорвано, а взаимодействие с реальностью носит дистанцированный и зачастую механистический характер. В отличие от романтического героя, модернистская личность не стремится к абсолюту, а фиксирует невозможность его достижения, что приводит к переосмыслению самой природы человеческого существования.

Сравнительный анализ выявил, что, несмотря на радикальные различия, между романтической и модернистской моделями личности



сохраняется определённая преемственность. В частности, мотив внутреннего конфликта остаётся значимым элементом обеих концепций, однако его содержание и направленность существенно меняются. Если в романтизме конфликт обусловлен стремлением к идеалу, то в модернизме он связан с утратой смысла и невозможностью его восстановления.

Обсуждение

Результаты исследования свидетельствуют о том, что переход от романтизма к модернизму представляет собой не просто смену эстетических установок, а глубинную трансформацию представлений о личности. Романтическая модель, репрезентированная в творчестве Виктор Гюго, основывается на идее целостного субъекта, выступающего носителем высших ценностей и смыслов.

В модернистской прозе, в частности у Альбер Камю, наблюдается кризис данной модели: личность утрачивает целостность, а её существование осмысливается через категории абсурда и отчуждения. Это соотносится с философскими концепциями Жан-Поль Сартр и Мишель Фуко, в рамках которых субъект рассматривается как проблематизированная и децентрированная структура.

Вместе с тем выявлена определённая преемственность: мотив внутреннего конфликта сохраняется, однако его содержание меняется. Если в романтизме он связан со стремлением к идеалу, то в модернизме – с утратой смысла.

Заключение

Проведённое исследование позволило выявить закономерности трансформации художественной концепции личности во французской литературе при переходе от романтизма к модернизму. Установлено, что романтическая модель субъекта основывается на представлении о внутренней целостности, аксиологической определённости и стремлении к абсолютным ценностям, тогда как модернистская концепция фиксирует утрату целостности, кризис идентичности и переосмысление человеческого существования в категориях абсурда и отчуждения.

Научная новизна исследования заключается в обосновании положения о том, что модернистская модель личности формируется не в условиях полного разрыва с романтической традицией, а в процессе её трансформации. Показано, что ключевые элементы романтической концепции – внутренний конфликт, стремление к самоопределению – сохраняются, однако лишаются идеалистической направленности и приобретают экзистенциальное содержание.

Теоретическая значимость работы состоит в уточнении представлений о преемственности литературных направлений и



углублении понимания эволюции категории личности в художественном тексте. Практическая значимость заключается в возможности использования результатов исследования при разработке курсов по истории французской литературы, сравнительной поэтике и теории литературы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гюго В. Отверженные (*Les Misérables*). – Париж: A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. – Т. 1. – С. 45–60.
2. Камю А. Миф о Сизифе (*Le Mythe de Sisyphe*). – Париж: Gallimard, 1942. – С. 9–18.
3. Камю А. Посторонний (*L'Étranger*). – Париж: Gallimard, 1942. – С. 5–27.
4. Жан-Поль Сартр. Бытие и ничто (*L'Être et le Néant*). – Париж: Gallimard, 1943. – С. 56–78.
5. Берковский Н. Я. Романтизм во Франции. – Ленинград: Художественная литература, 1973. – С. 102–128.
6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – Москва: Прогресс, 1989. – С. 210–225.
7. Компаньон А. Демон теории: литература и здравый смысл – Москва: Новое литературное обозрение, 2001. – С. 57–73.