



**ZULFIYA IJODIDA AYOL OBRAZI VA MA'NAVIY JASORAT
THE IMAGE OF WOMAN AND SPIRITUAL COURAGE IN
ZULFIYA'S WORKS**

Javbo'riyeva Laylo Zohid qizi

Toshkent davlat tibbiyot universiteti

Tibbiy pedagogika, stomatologiya va pediatriya fakulteti

Stomatologiya yo'nalishi, 103 "A" guruh talabasi

Annotatsiya: Ushbu ilmiy maqola o'zbek adabiyotining yirik namoyandasi Zulfiya ijodida ayol obrazi va ma'naviy jasorat masalasini keng va tizimli tarzda yoritishga bag'ishlangan. Tadqiqotda shoira she'riyati orqali ayolning jamiyatdagi o'rni, ruhiy matonati, sadoqati, sabr-toqati va ijtimoiy mas'uliyati badiiy hamda ilmiy-adabiy tahlil asosida ochib beriladi. Maqolada ayol obrazi an'anaviy talqinlardan farqli ravishda faol, ongli va ma'naviy yetuk shaxs sifatida baholanadi. Muallifning shaxsiy mulohazalari bilan boyitilgan mazkur tadqiqot Zulfiya ijodining bugungi avlod, ayniqsa yosh qizlar tarbiyasidagi ahamiyatini ilmiy asosda ko'rsatib beradi.

Kalit so'zlar: Zulfiya ijodi, ayol obrazi, ma'naviy jasorat.

Kirish

XX asr o'zbek adabiyotida Zulfiya ijodi alohida o'rin egallaydi. Shoira o'z asarlari orqali ayolning ichki dunyosi, ruhiy kechinmalari va jamiyatdagi mas'uliyatini chuqur badiiy tahlil qila olgan ijodkor sifatida tanilgan. Zulfiya she'riyatida ayol obrazi faqatgina oilaviy doira bilan cheklanmay, balki millat taqdiri va jamiyat taraqqiyoti bilan chambarchas bog'liq holda tasvirlanadi.

Bugungi globallashuv davrida ayolning jamiyatdagi faolligi va ma'naviy mustaqilligi masalasi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Shu nuqtai nazardan, Zulfiya ijodini o'rganish ayol obrazi va ma'naviy jasorat tushunchalarini chuqur anglash imkonini beradi.

Zulfiya ijodida ayol obrazining talqini

Zulfiya she'riyatida ayol obrazi ko'p qirrali va falsafiy mazmunga ega. Shoira ayolni sabr-toqatli, sadoqatli va ruhiy jihatdan barkamol shaxs sifatida tasvirlaydi. Uning asarlarida ayol hayotning og'ir sinovlari qarshisida bukilmaydigan, aksincha, ma'naviy jihatdan yanada kuchayadigan obraz sifatida gavdalanadi.

Zulfiya yaratgan ayol obrazi sukutdagi jasorat, ichki matonat va e'tiqodga sodiqlik bilan xarakterlanadi. Shoira uchun ayolning kuchi baland ovoqli da'volarda emas, balki sabr, iroda va ruhiy barqarorlikda namoyon bo'ladi.



Ma'naviy jasorat va ruhiy matonat

Zulfiya ijodida ma'naviy jasorat tushunchasi ayolning hayot zarbalari oldida o'z qadr-qimmatini yo'qotmasligi, og'ir yo'qotishlar va iztiroblarga qaramay insoniy fazilatlarini saqlab qolishida ifodalanadi. Ayniqsa, shoira umr yo'ldoshi Hamid Olimjon vafotidan keyingi ijodida ayolga xos iroda, sadoqat va ruhiy bardoshlik yuksak badiiy darajada aks etgan.

Shoiraning ayolning ichki matonati va sukutdagi jasoratini ifodalovchi fikrlari uning mashhur she'rlarida ham yaqqol ko'zga tashlanadi. Jumladan, Zulfiya "Sabr" she'rida ayolning ruhiy bardoshliligi va ichki kuchini quyidagi satrlar orqali badiiy ifodalaydi:

"Sabrim — sukunatda yashar, bardoshim — yuragimda,

Ko'ksimda bo'ron bo'lsa ham, bukilmas boshimda."

Mazkur satrlarda ayolning tashqi sokinligi ortida mujassam bo'lgan kuchli iroda, ruhiy barqarorlik va ma'naviy jasorat poetik obrazlar orqali yuksak darajada ifodalangan.

Mualliflik qarashlariga ko'ra, Zulfiya asarlaridagi ayol obrazi bugungi zamonaviy ayollar uchun ham muhim ibrat maktabidir. U ayolni faqat mehr va his-tuyg'ular bilan yashovchi emas, balki ongli tanlov qiladigan, jamiyat oldidagi mas'uliyatini anglaydigan shaxs sifatida namoyon etadi.

Xulosa

Xulosa qilib aytganda, Zulfiya ijodida ayol obrazi va ma'naviy jasorat tushunchalari uzviy bog'liq holda yoritiladi. Shoira yaratgan ayol obrazi zamon va makon chegaralaridan chiqib, umuminsoniy qadriyat darajasiga ko'tarilgan. Ushbu maqola Zulfiya ijodining adabiy va tarbiyaviy ahamiyatini ilmiy asosda ochib berib, ayol ma'naviyati masalasini o'rganishda muhim manba bo'lib xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Zulfiya. Tanlangan asarlar. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot.
2. Karimov N. XX asr o'zbek adabiyoti. – Toshkent.
3. Quronov D. Adabiyotshunoslik asoslari. – Toshkent.
4. Yo'ldoshev Q. O'zbek she'riyati va ayol obrazi. – Toshkent.