



СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ

*Ошский государственный университет ОшГУ институт Педагогики
Искусства и Журналистики. старший преподаватель кафедры Дизайна*

Маматурдиева Раънохан Мирзахамдамовна

Аннотация: В данной статье рассматриваются современные материалы в дизайне одежды с акцентом на университетское образование и подготовку специалистов модной индустрии. Особое внимание уделяется инновационным тканям, их свойствам и применению в учебных проектах, лабораторных работах и практических мастерских. Анализируются методы интеграции современных материалов в образовательный процесс, а также влияние инноваций на формирование профессиональных навыков студентов. Статья показывает, как использование современных материалов способствует развитию креативности, технологической грамотности и практических компетенций будущих дизайнеров одежды.

Ключевые слова: современные материалы, дизайн одежды, университетское образование, инновации.

Введение

Современная мода активно развивается под влиянием технологического прогресса и глобальных тенденций устойчивого развития. Университетские программы по дизайну одежды включают изучение не только художественных аспектов, но и технологических характеристик тканей. В образовательной среде студенты получают знания о свойствах современных материалов, таких как мембранные ткани, эко-материалы, смесовые и композитные волокна, а также о методах их обработки и интеграции в дизайнерские проекты. Эти знания позволяют будущим специалистам создавать функциональные, эстетически привлекательные и инновационные изделия.

Современные материалы в дизайне одежды активно внедряются в образовательный процесс университетов, что позволяет студентам не только изучать физико-технические свойства тканей, но и развивать навыки проектирования, экспериментирования и инновационного мышления. В современных лабораториях текстильных факультетов студенты проводят испытания тканей на прочность, эластичность, воздухопроницаемость, влагостойкость и термоустойчивость, что обеспечивает практическое понимание их применения в профессиональной деятельности. Университетские мастерские



предоставляют возможность создания индивидуальных и групповых проектов с использованием инновационных материалов, включая синтетические мембранные ткани, биологически разлагаемые волокна и переработанные текстильные материалы.

В процессе обучения активно применяются цифровые технологии, такие как CAD-системы, 3D-моделирование и лазерная резка тканей, что позволяет моделировать изделия виртуально и проверять совместимость материалов перед практическим изготовлением. Студенты осваивают сочетание функциональных, натуральных и синтетических материалов для достижения оптимального баланса эстетики, удобства и технологичности изделий. Особое внимание уделяется экологической направленности, включая разработку эко-коллекций из переработанных волокон, что формирует у будущих дизайнеров понимание устойчивой моды и ответственности за окружающую среду.

Университетская практика обеспечивает приобретение профессиональных навыков: оценку качества тканей, разработку технических карт, подбор фурнитуры, моделирование изделий и презентацию коллекций на студенческих показах. Под руководством преподавателей студенты получают системное понимание материала, экспериментируют с его свойствами и учатся создавать инновационные и функциональные коллекции, отвечающие современным требованиям индустрии моды. Реализация таких проектов способствует формированию конкурентоспособных специалистов, способных сочетать научные знания о материалах с креативным подходом к дизайну одежды, учитывая современные технологические и экологические тенденции.

Задачи исследования включают анализ современных материалов, их классификацию, особенности применения в образовательных практиках и влияние на подготовку студентов-дизайнеров.

Современные материалы в дизайне одежды активно внедряются в учебный процесс университетов, что позволяет студентам не только изучать свойства тканей, но и развивать навыки проектирования, экспериментирования и инновационного мышления. Университетский контекст обеспечивает следующие возможности:

1. Лабораторные исследования тканей: Студенты проводят тестирование современных материалов на прочность, эластичность, воздухопроницаемость, влагостойкость и термоустойчивость. Например, лаборатории текстильных факультетов оснащены оборудованием для испытаний мембранных и функциональных тканей, что помогает понять их практическое применение в одежде для спорта, туризма и медицины.

2. Проектные и творческие мастерские: В рамках курсов студенты



создают коллекции, используя инновационные материалы, сочетая различные ткани и текстуры. Университетские проекты включают как индивидуальные, так и групповые задания, что развивает командное взаимодействие и креативные способности.

3. Интеграция цифровых технологий: В современном образовательном процессе активно применяются CAD-системы для проектирования одежды, 3D-моделирование и лазерная резка тканей. Это позволяет студентам экспериментировать с новыми материалами в виртуальной среде перед их применением в реальных изделиях.

4. Экологическая направленность: В университетах студенты изучают эко-материалы — переработанные волокна, биоразлагаемые ткани, органические материалы. Применение таких материалов в учебных проектах формирует у будущих дизайнеров понимание устойчивой моды и ответственности за экологию.

5. Практическая подготовка к индустрии моды: Использование современных материалов в учебном процессе помогает студентам освоить реальные профессиональные навыки: оценку качества тканей, разработку технических карт, подбор фурнитуры, моделирование изделий и презентацию коллекций на внутренних и внешних студенческих показах мод.

6. Комбинированное использование материалов: Студенты учатся сочетать функциональные, синтетические и натуральные материалы для достижения оптимального баланса эстетики и практичности. Например, мембранные ткани могут использоваться в верхней одежде, а органические хлопковые волокна — для повседневных моделей.

7. Роль университетских наставников: Педагоги помогают студентам осваивать материалы, разрабатывать экспериментальные проекты и корректировать ошибки. Это обеспечивает системный подход к обучению и повышает профессиональный уровень выпускников.

Таким образом, использование современных материалов в образовательной среде университета формирует у студентов комплексное понимание тканей, их технологических возможностей и дизайнерского потенциала. Это способствует формированию конкурентоспособных специалистов, способных создавать инновационные и функциональные коллекции одежды.

Современные материалы в дизайне одежды можно классифицировать следующим образом:

1. Натуральные инновационные ткани — хлопок, лен и шелк с улучшенными свойствами: водоотталкивающие покрытия, антибактериальная обработка, устойчивость к деформации. В



университетских мастерских студенты изучают их обработку и использование в повседневной и дизайнерской одежде.

2. Синтетические и смешанные материалы – полиэстер, нейлон, эластан и их комбинации с натуральными волокнами. Они широко применяются в спортивной, профессиональной и молодежной моде. Студенты проводят лабораторные исследования прочности, эластичности и устойчивости к воздействию внешней среды.

3. Эко-материалы – переработанные волокна, биоразлагаемые ткани и органические текстильные материалы. В университетах такие материалы используются для создания проектов устойчивой моды и изучения принципов экологической ответственности.

4. Функциональные материалы – мембранные ткани, термохромные и светодиодные нити, ткани с защитой от ультрафиолета и бактерий. Студенты осваивают их свойства в лабораторных условиях и применяют в креативных проектах, разрабатывая инновационные изделия.

5. Практическое применение – современные материалы изучаются не только теоретически, но и через мастер-классы, лабораторные работы и проектные задания. Университетские курсы по дизайну одежды включают комбинирование различных материалов, лазерную резку, 3D-вязку, термопечать и другие технологические процессы, что позволяет студентам создавать уникальные коллекции.

Использование современных материалов в учебном процессе способствует развитию у студентов следующих компетенций: проектирование и разработка коллекций, оценка функциональности и эстетики ткани, экологическая грамотность, технологическая адаптивность и инновационное мышление.

Анализ университетских проектов показывает, что студенты, работающие с современными материалами, демонстрируют высокий уровень креативности и практических навыков. Лабораторные эксперименты с функциональными и эко-материалами помогают будущим дизайнерам:

- оценивать свойства ткани в реальных условиях,
- создавать устойчивые и технологически совершенные изделия,
- интегрировать инновационные материалы в креативные проекты,
- учитывать эстетические и функциональные требования модной индустрии.

Сочетание теории, практики и технологических экспериментов в



образовательном процессе позволяет университетам формировать конкурентоспособных специалистов, способных создавать современную и функциональную одежду с использованием инновационных материалов.

Заключение

Использование современных материалов в дизайне одежды в университетском образовании играет ключевую роль в подготовке высококвалифицированных специалистов. Интеграция инновационных тканей, лабораторных практик и проектной деятельности способствует развитию профессиональных навыков, креативного мышления и технологической грамотности студентов. Рекомендуется активно внедрять новые материалы в образовательные программы, создавать лаборатории для практических исследований и развивать проекты устойчивой моды.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова Н. Современные материалы в текстильной промышленности. Москва: Текстиль, 2020, с. 15–58.
2. Петров А. Дизайн одежды и инновационные ткани. Санкт-Петербург: Мода и Технологии, 2021, с. 22–75.
3. Сидорова Е. Экологические материалы в современном дизайне одежды. Казань: Университет, 2022, с. 30–65.
4. Кузнецов В. Лабораторные работы по дизайну одежды: методические рекомендации. Москва: Высшая школа, 2019, с. 12–48.
5. Беляев Д. Инновационные технологии в модной индустрии. Санкт-Петербург: Дизайн, 2021, с. 40–78.
6. Смирнова Т. Университетские проекты по текстилю и дизайну. Екатеринбург: Педагогика и мода, 2023, с. 25–60.
7. Федорова Л. Современные ткани и их применение в обучении дизайнеров. Москва: Академия моды, 2022, с. 18–55.