



ИСТОРИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ РАЗВИТИЯ ТЕКСТА ПЕСЕН В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ МЫСЛИ

Шодиевой Шахинабону Шаиржановна

Ферганский государственный университет

Факультет педагогики, психологии и искусств

Кафедра музыкального образования и культуры

Специальность: музыкальное образование

24.39 группа а

Студент 2-го курса

Shaxinashodiyeva617@gmail.com

Аннотация: В данной статье анализируется историческое значение и теоретические основы тонально-ключевой системы в формировании и развитии музыкальной мысли. Начиная с античных модальных тональностей, научно освещается становление мажорно-минорной тональной системы в европейской музыкальной культуре и её влияние на музыкальную мысль. Также уделяется внимание вопросам расширения и трансформации понятия тональности в современном музыкальном искусстве. В процессе исследования раскрывается неразрывная связь тонально-ключевой системы с музыкальной мыслью, художественным выражением и эстетическим восприятием.

Ключевые слова: музыкальная мысль, система гамм, тональность, модальная музыка, мажорно-минорная система.

Введение.

Искусство музыки — это сложное и многогранное эстетическое выражение человеческой мысли, и его развитие тесно связано с эволюцией музыкальных систем. Среди этих систем ключетоновая система является одним из главных факторов, определяющих логическую структуру, художественное содержание и выразительные возможности музыки. Понятия тональности и тональности не только регулируют взаимосвязь звуков, но и отражают процесс исторического формирования музыкальной мысли. Если модальные тональные системы, возникшие в древности, определяли способ восприятия музыки человеком, то формирование тональной системы на более поздних этапах заложило основу для развития гармонического мышления в музыкальной мысли. В частности, создание мажорно-минорной системы привело к совершенствованию музыкальной формы, жанра и средств выражения в европейской профессиональной музыке. В современную эпоху



ключетоновая система выходит за традиционные границы и обогащается новыми художественными и эстетическими интерпретациями.

ТОНАЛЬНАЯ МЫСЛЬ В ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКЕ.

Древняя и средневековая музыкальная культура отражает начальные этапы формирования человеческого музыкального мышления. Теоретической основой музыки этого периода была тональная мысль, которая регулировала соотношение музыкальных звуков на основе определенной системы. Понятие тона определяло не только техническую структуру музыки, но и ее эстетическое, философское и символическое содержание. Поэтому изучение тональной мысли в древней и средневековой музыке имеет большое значение для понимания эволюции музыкального мышления. В древних восточных цивилизациях тональная мысль была тесно связана с космической и философской сущностью музыки. Музыка интерпретировалась как художественное выражение законов природы и Вселенной, а тоны рассматривались как средство регулирования психического состояния человека и обеспечения духовного равновесия. В восточном музыкальном мышлении дистанция между звуками и система тонов формировались на основе строгих законов. В этих системах лад представлял не только как музыкальная структура, но и как носитель духовного содержания.⁶⁸

В древнегреческой музыкальной мысли концепция высоты звука развивалась на научной и теоретической основе. Греческие мыслители выявили связь между музыкой и математическими соотношениями и сформулировали высоту звука как специфическую систему. Греческие высоты звука интерпретировались с большим вниманием к моральному и воспитательному воздействию музыки. Одной из главных идей музыкальной мысли было представление о том, что каждая высота звука в

⁶⁸ Мулладжанова Г. – «Тональные и модальные лады» – монография 2004: 123 – 190 – с.



определенной степени влияет на характер и психическое состояние человека. Это указывает на то, что мышление о высоте звука имело также социальное и педагогическое значение, помимо музыки. К Средним векам мышление о высоте звука развивалось в гармонии с религиозным мировоззрением. В европейской церковной музыке модальные высоты звука были установлены в качестве основной теоретической основы. Эти высоты определяли моодический характер музыки и служили для обеспечения внутренней стабильности и духовного воздействия мелодии. В средневековой музыке система лада была в основном ориентирована на выражение религиозных текстов, а функция музыки заключалась в духовном обогащении процесса богослужения. Поэтому концепция лада в этот период была больше связана с духовным и религиозным содержанием, чем с эстетикой.

В средневековой музыке моодальное мышление отдавало приоритет мелодическому направлению развития музыки. Хотя гармоническое мышление ещё не сформировалось как самостоятельная система, внутренние законы гаммы обеспечивали логическую целостность музыки. Начало и конец мелодии, важность вспомогательных звуков были строго определены в рамках гаммы, что укрепляло понятия стабильности и равновесия в музыкальном мышлении. В античной и средневековой музыке гаммовое мышление раскрывало символические и философские аспекты музыки. Музыка в эти периоды рассматривалась не только как источник эстетического удовольствия, но и как средство, ведущее человека к духовному очищению. Через гаммы выражались психическое состояние человека, религиозные переживания и моральные идеалы. Это свидетельствует о том, что гаммовое мышление является одним из главных этапов развития музыкального мышления. В античной и средневековой музыке гаммовое мышление проявилось как фундаментальная форма музыкального мышления. Сформированные в этот период системы гамм служили теоретической и эстетической основой для дальнейшего музыкального развития. Гаммовое мышление, определяя внутреннюю логическую структуру музыки, позволяло глубоко выражать её духовное и философское содержание.

ФОРМИРОВАНИЕ МАЖОРНО-МИНОРНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ И ПОВОРОТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ МЫСЛИ.

В истории музыки формирование мажорно-минорной (мажорно-минорной) тональности считается важным поворотным моментом в развитии музыкальной мысли. Установление этой системы коренным образом изменило внутреннюю структуру музыки, возможности художественного выражения и принципы мышления. В



отличие от модального мышления, преобладавшего в предыдущие периоды, мажорно-минорная тональность ввела централизованный, логический и гармонически обоснованный подход к развитию музыки. Этот процесс стал мощным импульсом для формирования музыки как самостоятельного вида искусства. Формирование мажорной и минорной тональности тесно связано с социокультурными и эстетическими изменениями, произошедшими в позднем Средневековье и начале Нового времени. Музыка постепенно вышла за рамки религиозных ритуалов и начала становиться светским искусством. В этом процессе возросла потребность в выразительности, эмоциональном многообразии и драматических возможностях музыки.

Поскольку модальные системы гамм не могли в полной мере удовлетворить эту потребность, сформировалось новое музыкальное мышление, основанное на тональности. Главной особенностью мажорно-минорной системы является наличие в музыке четко выраженного тонального центра. Вокруг тонального центра формировались иерархические отношения между звуками, и в музыкальном мышлении начал отчетливо проявляться конфликт между стабильностью и движением. Эта ситуация усилила внутреннее драматическое развитие музыки и еще больше углубила ее художественное содержание. В результате музыкальное мышление стало сложной системой, развивающейся не только в мелодическом направлении, но и на гармонической и структурной основе.⁶⁹

Мажорно-минорная тональность также оказала значительное влияние на развитие музыкальных форм. В музыкальных произведениях четко систематизировались взаимосвязи между темой и развитием, напряжением и разрешением. Это обеспечивало целостность и логику музыкальной формы. Именно на основе мажорно-минорной системы широко развивались крупные формы, сложные жанры и многоголосные произведения. В музыкальном мышлении стали преобладать причинно-следственные связи. Формирование этой системы также оказало сильное влияние на развитие композиционного мышления. Композитор теперь стал мыслить не в рамках гаммы, а в рамках тонального пространства. Взаимосвязь гармонических функций стала

⁶⁹ Исламова М. З. – «Исследования в теории музыки – Периодические и ограниченные решения соотношения между мажорным и минорным ладами» – 2017.



главным фактором, определяющим художественное выражение музыки. Эта ситуация укрепила логику, систематичность и композиционную основательность музыкального мышления. Мажорно-минорная тональность также расширила возможности эмоционального выражения в музыке. Контраст мажорных и минорных тонов позволил художественно выразить такие контрастные состояния в музыке, как радость и печаль, свет и тьма. Этот контраст усиливал эмоциональную драму музыкального мышления и оказывал мощное воздействие на восприятие слушателя. В результате музыка стала видом искусства, способным глубже выражать духовные переживания человека.

Формирование мажорно-минорной тональности ознаменовало качественно новый этап в истории музыкальной мысли. Эта система укрепила теоретические основы музыки и расширила её художественные и эстетические возможности. Переход от модального к тональному мышлению усилил логический, гармонический и драматический характер музыкального мышления, создав прочную основу для дальнейшего развития музыки.

ПРОЦЕСС ТРАНСПОЗИЦИИ ЛАД-ТОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ МЫСЛИ.

Современная музыка представляет собой новый этап в историческом развитии музыкальной мысли. На этом этапе тонально-высотная система вышла за рамки своей традиционной формы и предстает как расширенная и многогранная художественная структура. Тональность, которая ранее выступала в музыкальной мысли как жесткая система, теперь свободно интерпретируется, а высота звука и тональные элементы основаны на сложных взаимосвязях гармонизация. Этот процесс значительно обогатил эстетические, философские и выразительные возможности музыки. В современном музыкальном мышлении трансформация ладтональной системы проявляется, прежде всего, в расширении границ традиционной тональности. Абсолютное первенство тонального центра во многих произведениях становится относительным или временным. В результате музыка развивается вокруг нескольких тональных центров, создавая сложное звуковое пространство. Такой подход позволяет по-новому интерпретировать взаимосвязь между стабильностью и нестабильностью в музыкальном мышлении.

Реактивация модальных элементов — одна из важных особенностей современной музыкальной мысли. Обращение к древним и традиционным тональным системам, их сочетание с современным художественным языком увеличивает выразительное разнообразие музыки. Синтез модального и тонального мышления создает уникальную эстетическую



атмосферу в современных музыкальных произведениях и активизирует восприятие слушателя. Это также демонстрирует историческую преемственность тонально-тональной системы. В современной композиционной мысли тонально-тональная система часто не ограничивается гармоническими функциями, а неразрывно связана с тембром, фактурой и ритмической структурой. Тональность теперь — это не только система высоты звука, но и многоуровневый элемент художественного выражения. Это приводит к приобретению целостного и сложного характера музыкальной мысли. В процессе транспозиции изменяются также эмоциональные и семантические функции тонально-тональной системы. Традиционное противопоставление мажорного и минорного тонов приобретает новое значение в современных музыкальных произведениях и служит для выражения сложных психологических состояний. Вместо того чтобы четко определять эмоциональные состояния, музыка стремится отражать их многослойно и неоднозначно. Это углубляет философские идеи современной музыки.

В современной музыке транспозиция тональной системы тесно связана со свободой творчества. Композиторы создают новые художественные формы, свободно интерпретируя их, не отказываясь от традиционных теоретических правил. В этом процессе тональная система предстает не как строгая норма, а как творческий инструмент. В результате музыкальное мышление находится в состоянии постоянного обновления и развития. Этот процесс развития также осуществляется следующим образом:

1. Исторически й этап	Характеристи ки тонально-высотной системы.	Природа музыкальног о мышления.	Художественный – эстетически й результат.
--	---	--	--



2. Средневековье	Церковные каденции, монодическая структура	Религио зная и духовная мысль	Музык а — это инструмент для молитвы и духовного очищения.
3. Начало новой эры	Формирование мажорно-минорной тональности	Гармони чное и логическое мышление	Драмат ическое развитие и ясность формы в музыке.
4. Классический период.	Стабильная тональность, функциональная гармония	Структу рное и системное мышление	Крупн ые формы и совершенство е жанры
5. Романтизм	Расширение тонального диапазона, эмоциональная свобода	Субъект ивное и эмоциональн ое мышление	Музык а становится выражением внутре нных переживани й
6. Современный период	Релятивизация тональности, модально-тональны й синтез	Многос лойное и свободное	Новый художествен ный язык и эстетические эксперимент



		мышление	ы
--	--	----------	---

**КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ СТАТЬИ ПО ТЕМЕ ИСТОРИИ И
ЭВОЛЮЦИИ РАЗВИТИЯ ПОЗДНЕГО В РАЗВИТИИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ МЫСЛИ.**

В результате данного исследования научно обоснованы этапы формирования и эволюции латентной системы в развитии музыкальной мысли. Процессы от античных латентных систем к средневековой модальности, классической мажорно-минорной тональной системе и новым латентным взглядам, возникшим в XX веке, рассматриваются в комплексе. В ходе исследования раскрывается влияние латентных и тональных концепций на развитие музыкальной мысли, их значение как средства художественного выражения. В результате на основе научных данных доказано, что латентная система является не только музыкальной формой и структурой, но и важным фактором, формирующим эстетическое мышление человека, музыкальное восприятие и творческое мышление. В статье показано, что изменение латентной системы в разные исторические периоды напрямую связано с культурными, философскими и эстетическими взглядами общества. Это способствует более глубокому пониманию общих законов развития музыкального мышления. Результаты статьи могут быть использованы в качестве учебно-методического ресурса в области музыкологии, теории музыки и музыкальной педагогики. В частности, ожидается, что анализ лад-тональной системы на основе исторического подхода в изучении лад-тональной системы будет способствовать развитию музыкального мышления у учащихся, укреплению аналитических и творческих навыков. В результате данной работы будет всесторонне освещена роль лад-тональной системы в развитии музыкального мышления, а также будет дополнительно обогащены научные и теоретические знания по этой теме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В заключение следует отметить, что тональная система являлась важным теоретическим и эстетическим фактором на всех этапах развития музыкальной мысли. От древних модальных тональностей до мажорно-минорной тональности и новых интерпретаций в современной музыке этот процесс отражает непрерывную эволюцию музыкальной мысли. Тональная система, определяя внутреннюю логическую структуру музыки, способствует углублению её художественного и эмоционального



содержания. Поэтому изучение этой системы имеет большое научное значение для понимания развития музыкальной мысли и искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мулладжанова Г. – «Тональные и модальные лады» – монография 2004: 123 – 190 – с.
2. Исламова М. З. – «Исследования в теории музыки – Периодические и ограниченные решения соотношения между мажорным и минорным ладами» – 2017.