



РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ НАШИХ ПРЕДКОВ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Чаманова Гульшода Абдурахмон кызы

*Студентка кафедры музыкального образования Каршинского
государственного университета*

Аннотация: В статье рассматривается музыкальное наследие наших предков и роль музыкального образования в духовном развитии человека.

Ключевые слова: совершенный человек, нравственное совершенство, музыкальное искусство.

Введение

В то время, когда воспитание духовно и физически здорового поколения стало актуальной проблемой развития нашего общества, сама жизнь требует от каждого человека, особенно от молодежи, духовного здоровья и образовательной зрелости.

Сегодня все больше внимания уделяется воспитанию здорового поколения, формированию духовности свободного гражданина, воспитанию целостной личности путем поднятия духовно-просветительской работы на высокий уровень.

Искусство музыки всегда объединяло людей своей прекрасной и неповторимой силой воздействия, способствуя дружбе и гармонии между нациями народами. Поэтому люди проводят свои лучшие дни и минуты радости, конечно же, в компании музыки.

В мире есть музыка, способная пленить любое сердце, независимо от представлений о расе или нации, и поэтому, благодаря своим уникальным аспектам, служащая возвышению человеческого совершенства. «Звуки музыки, независимо от того, какой народ или нация ее исполняют, выражают самые благородные, возвышенные и тонкие человеческие переживания».

Стоит отметить, что наша страна добивается больших успехов в глубоком изучении и освоении не только национального музыкального исполнительства, но и многих направлений мирового музыкального искусства. Мы все гордимся тем, что наши артисты, особенно молодые, занимают призовые места на престижных международных конкурсах и фестивалях. Следует отметить, что с древних времён музыка считалась «безмолвной философией». И это не без оснований. Ведь музыка учит нас воспринимать и ценить окружающие явления и красоту, а благодаря утончённому вкусу и свободе мышления она ещё больше расширяет



духовный мир. Музыка по своей природе рассматривается как важнейший метод познания человеческого фактора и художественного освоения мира, является одним из ведущих факторов формирования духовной, нравственной зрелости и духовности человека, а также духовного воспитания молодежи.

Широкие возможности музыки в воздействии на психику человека издавна привлекали внимание музыковедов, мыслителей и учёных. Они пытались выявить особенности музыкального искусства, влияющие на формирование человека как личности. «Музыка выражает человеческие эмоции, мечты, надежды и желания на своём собственном художественном языке и активно влияет на эмоции человека. Музыка это одновременно наука и искусство».

Действительно, наши великие предки, оказавшие огромное влияние на развитие мировой науки и культуры, глубоко понимали роль музыки в воспитании всесторонне развитой личности и высоко ценили ее воспитательное значение в развитии личности. Мы можем быть свидетелями актуальности сведений о музыке, содержащихся трудах таких великих мыслителей, как Фароби, Ибн Сина, Абдулкадир Мароги. Шарафиддин Али Язди, Исматулла Муджизи, Махмуд Кашгари. Кутбиддин Ширази, Джами, Кавкаби, Фахриддин Мубаракшах. Хусайни, Дарвеш Али Чанги, Камиль Хорезми, Навои, Бабур, с их научной и образовательной значимостью, и сегодня.

Огромный вклад Абу Насра аль-Фараби в становление теории музыки, используемой народами Востока, прежде всего, велик. Труд великого мыслителя «Великая книга музыки» представляет собой богатое творческое наследие и служит редким и бесценным источником для учёных, живших и творивших в более позднее время.

Наш великий предок Абу Али ибн Сина пошёл по стопам Аль-Фараби и поднял развитие музыкальной теории на более высокий уровень. Труды Ибн Сины «Китаб аш-Шифа» («Книга исцеления»), «Донишнама» («Книга знания»), «Рисолатун филь-илми музикай» («Трактат о музыкальной науке») и другие имеют особое значение в истории музыкальной науки и культуры не только Средней Азии, но и мира. Иден Ибн Сины о влиянии музыки на здоровье и духовность человека демонстрируют его возвышенное мышление.

Другой великий ученый Аль-Хорезми также плодотворно трудился в этой области, создав энциклопедию «Мафатихуд улум» («Ключ к наукам»), которая сегодня является одним из важнейших источников, освещающих историю науки и культуры народов Средней Азии. Специальный раздел этой энциклопедии, посвященный теории музыки, подробно исследует



уникальные аспекты теории музыки у народов Востока.

Великий Амир Темур также осознавал важную эстетическую ценность музыки как силы, поддерживающей боевой дух, и первым в истории снабдил свою армию боевыми знаменами и музыкальными инструментами. Эта военная традиция и по сей день неукоснительно соблюдается практически во всех странах.

«Я приказал, пишет Сахибкиран в «Уставе Темура», - того, кто покорит или разобьет вражеские армии, пусть чтут тремя вещами гордой книгой, мечом и барабаном, и пусть называют его Бахадир».

Стоит отметить, что высокая оценка музыки Амиром Темуром и использование им музыкальных инструментов в качестве символов мужества не имеют себе равных в истории мирового искусства. Поскольку музыкальное искусство на Востоке всегда развивалось в гармонии с поэзией, наши поэты и мыслители разных эпох создавали поэмы и произведения, воспевающие музыкальное искусство и его силу. Например, произведения великого поэта мыслителя Алишера Навои «Мезон ул-авзон» и «Маджолису-н-нафоис» содержат ценные размышления о тайнах музыки. «Алишер Навои в своем произведении «Маджолис ун-нафоис» пишет, что он учился музыке у Ходжи Юсуфа Бурхана и был его учеником».

Также в произведении «Бабур-наме» другого нашего предка Захириддина Мухаммада Бабура есть много редких сведений о таланте Навои в области музыки.

Действительно, музыкальные воззрения наших предков, оказавших огромное влияние на развитие мировой науки и культуры своим несравненным талантом и мышлением, не утратили своего значения и в наши дни. Исходя из этого, можно сказать, что наследие наших предков также служит важным источником в развитии личностного совершенства.

Известно, что такие качества человека, как духовная и нравственная чистота, вера, честность, благочестие, честь, доброта, уважение к старшим, играющие важную роль в развитии человека, не развиваются сами по себе. Это отражается в содержательной и идеологической направленности воспитания, реализуемого в семье, детском саду, системе общего среднего, среднего специального, профессионального и высшего образования.

Как утверждал блестящий ученый-педагог Рахимжон Усманов: «Культурный показатель человека проявляется в том, как он ходит, говорит, ест, знакомится с людьми, прощается, приглашает свою спутницу на танец, даже смеется, слушает музыку и песни, как он содержит и украшает свою спальню, словом, в каждом действии».



Поэтому для того, чтобы подрастающее поколение стало всесторонне развитой личностью, отвечающей требованиям времени, особенно важно по-новому подойти к организации музыкального образования, разработать эффективные методы его реализации, а также важные составляющие общественного воспитания интеллектуальное, духовно-нравственное, физическое, трудовое, эстетическое, правовое, экологическое, экономическое. Это одна из важнейших задач воспитания. По нашему мнению, музыкальное воспитание целесообразно организовывать, прежде всего, в семье. Влияние семейной среды на формирование и развитие личности ребёнка очень велико, и важнейшие индивидуальные особенности ребёнка формируются под воздействием социально-психологической среды, сложившейся в семье. Стоит также отметить взаимоотношения родителей и членов семьи, их отношение к искусству и культуре.

Известно, что ребёнок, воспитывающийся в хорошей семейной обстановке, часто имеет положительные впечатления от жизни, различных событий, традиций, искусства и культуры. Семейное взаимодействие, такое как совместный просмотр телевизора, посещение концертов, походы в театр, обмен впечатлениями, способствует формированию у детей мировоззрения, пониманию сути литературы, искусства, музыки, отражающих события жизни, развитию художественно-мировоззренческого восприятия. Мы считаем, что такие совместные мероприятия играют важную роль в развитии интереса учащихся к музыке, развитии их индивидуальных музыкальных способностей и талантов, раскрытии их талантов и, что самое главное, в формировании их как полноценных личностей.

Многие знают, что в сказках герой с помощью музыки очаровывает великана или змея и освобождает себя или свою возлюбленную из его лап. Если взглянуть глубже, это отражает тот факт, что музыка это искусство, вдохновляющее душу на добро. В этом смысле музыка считалась инструментом формирования положительных качеств у подрастающего поколения. Музыка также возникает в контексте песни и танца. Позже она становится самостоятельной формой художественного творчества. Она обладает совершенно специфическим «языком» художественного выражения, источником которого являются специально разработанные и подобранные звуки. Конечно, музыка сама по себе не определяет направления формирования личности её позитивных качеств. Ведь важнейшие аспекты воспитательного воздействия зависят от идейного содержания музыкального произведения. Это определяет задачи музыкально-эстетического воспитания.



Не секрет, что в современную эпоху стремительного развития меняются мировоззрение, мышление, убеждения и воспитание человека. Однако, как бы стремительно ни развивались наука и техника, как бы ни занимали важное место в жизни общества, как бы эффективно они ни влияли на ускорение производственных процессов, задача воспитания молодёжи как полноценной личности, предоставления ей образования на уровне мировых стандартов никогда не теряла своего смысла и сути. По нашему мнению, внедрение в сознание подрастающего поколения подлинных музыкальных образцов и заложенных в них благородных идей также даст положительные результаты.

Отличительной особенностью музыкально-эстетического воспитания является его способность развивать чувства и мысли детей, формирующихся как личности. Поэтому музыкальные произведения, которые слушают или исполняют дети, различаются по характеру, жанру, способам повторения, а связи между ними изучаются на основе сходства и различия, гармонии и контраста,

Особенно в современную эпоху глобализации, когда человечество живет в век стремительного развития, роль и значение музыкального образования в защите молодежи от негативного воздействия «массовой культуры», в формировании у молодежи идеологического иммунитета, в повышении духовной зрелости человека возрастают в геометрической прогрессии.

Отсюда можно сделать вывод, что музыкальное наследие наших предков и музыкальное образование имеют огромное значение в воспитании национального духа, формировании духовно-нравственной культуры, музыкального мировоззрения, музыкального вкуса, воспитании национальной гордости и патриотизма, самостоятельности и инициативы в сердцах детей, которые формируются как личности.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Госуд. изд., 1971, с. 372
2. Каримов И. А. Высокая духовность непобедимая сила. Т., 2008. 176 с.
3. Навои. Том 9, 2011. 768 с.
4. «Бабурнаме», Т., 1989, с. 368
5. Рахимджон Усманов. Благословения. Избранные произведения, Т., 1995, с. 65