



ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Тоирова Гулшана Жахонгировна

Национальный педагогический университет имени Низами

Ташкент, Узбекистан

gulshanatoirova0@gmail.com

Аннотация: В данной статье рассматривается методическая система по литературе, связанная с изучением лексики в школе. Автор акцентирует внимание на разнообразные типы заданий по изучению фразеологии, направленных на развитие устной связной речи обучающихся. Ключевые слова: анализ, лексика, фразеологические обороты, активный словарь. Анализ методической литературы по изучению лексики на уроках литературы позволяет нам выделить следующие методические положения: - культура речи включает в себя лингвистическую правильность, а также правильность речи или умелую, искусную речь, где в данном понимании находит отражение коммуникативный аспект культуры речи, природа которого тесно связана с закономерностями языка в целом; - литература как один из основных предметов в обучении школьников формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, дает представление о богатстве русского языка, обогащает речь посредством работы над художественной литературой, способствует общему развитию школьников; - работа над фразеологизмами будет продуктивна при наличии следующего условия: фразеологизмы должны быть доступны пониманию обучающихся и соответствовать фонетическим, синтаксическим, стилистическим особенностям того грамматического материала, который изучается в школе.

Изучение фразеологических единиц значительно пополняет знания школьников о лексике русского языка, создает базу для развития их речи. «Ознакомление с ними предполагает познание основных свойств изучаемых языковых единиц, их языковых особенностей и функционирования в речи, фразеологического богатства русского языка»



[3,294].

В результате активной работы с фразеологизмами происходит: – обогащение фразеологического запаса; – овладение лексико-стилистическими нормами языка; – развитие монологической речи; – обеспечение условий для ознакомления обучаемых с языковыми особенностями литературных произведений;

6 Труды ученых представлены в списке литературы 390

– формирование базы для лингвистического анализа художественного текста. Обогащение речи фразеологизмами должно соответствовать психолого-педагогическим

особенностям определенного возраста учащихся и отвечать следующим критериям: 1. Фразеологизмы должны быть доступны пониманию обучаемым школы, соответствовать уровню развития учащихся. 2. Фразеологизмы должны соответствовать этическим нормам, формировать мировоззрение. 3. Фразеологизмы должны быть актуальными в возможности их употребления в различных жизненных ситуациях. 4. Фразеологизмы должны соответствовать изучаемому грамматическому материалу [5,143]. Обогащение активного словаря обучаемых на уроках литературы в школе осуществляется чаще всего в форме беседы. Принято считать, что при проведении беседы не может вводиться новый для учащихся словарный материал. Это не совсем так. Наши наблюдения показывают, что в ходе вступительной беседы, если ее содержанием является материал жизненного опыта учащихся, можно вводить несколько неизвестных учащимся слов и выражений из подготавливаемого к чтению текста, а после объяснения их значения продолжать беседу, используя и вновь введенные слова. В результате изучения фразеологии школьники должны приобрести следующие знания и умения: 1) определять лексическое значение фразеологизма, отличать его от лексического значения отдельных слов; 2) находить фразеологизмы в тексте; 3) давать толкование лексического значения фразеологизма, взятого из контекста (описательно или через подбор синонимов); 4) подбирать к фразеологическим оборотам синонимы и антонимы; 5) приводить примеры фразеологизмов; 6) группировать фразеологизмы по заданному основанию; 7) определять функцию употребления фразеологизмов в тексте. В словарной работе в школе сливаются четыре направления: обогащения словаря, то есть усвоение новых фразеологизмов, которые школьники ранее не знали; уточнение словаря: углубление понимания уже известных



фразеологизмов, выяснение их оттенков, различий между ними, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений; активизация словаря: включение как можно более широкого круга фразеологизмов в речь каждого обучающегося, введение фразеологизмов в предложения, усвоение сочетаемости фразеологизмов с другими фразеологизмами, уместность их употребления в том или ином тексте; устранение нелитературных слов, употребляемых иногда школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений. Основными заданиями на уроках литературы являются упражнения с языковым материалом, который находит выражение в следующих приемах:

391

1. Обращение к многозначным словам – синонимам-фразеологизмам. С помощью небольших по объему текстов или словосочетаний (например, «покачать головой») обучаемые определяют значения доминирующего слова «голова» (прямое и переносное), акцентируя внимание на переносном значении «ум, сознание», что позволит им понять значение фразеологизма.

2. Прием сравнения в изучении фразеологизмов. Для русского языка характерно большое количество фразеологических выражений, которые имеют значение сравнения и обычно начинаются с союза «как», например: «как ветром сдуло» – сравнение исчезновения кого-либо со скоростью ветра; «похожи как две капли воды» – сходство кого-либо с кем-либо с абсолютной одинаковостью двух капель воды; «как воды в рот набрал» – сравнение молчания с вынужденным молчанием набравшего в рот воды человека и др. Работа над выявлением смысла данных выражений опирается на логический источник сравнения, кроме того, они, что называется, «зримы» для обучающихся, поскольку можно представить реальную ситуацию выражения: «сидеть как на иголках» – усидеть на иголках человеку довольно сложно, то есть школьник понимает, почему фразеологизм имеет значение «быть в состоянии сильного беспокойства» [4, 123]. При анализе литературных произведений важно акцентировать внимание школьников на употреблении фразеологизмов в собственной речи, благодаря чему она станет образной и выразительной. Работа должна вестись постоянно, параллельно со словарной работой. Очень полезно составлять «активный словарь», в который обучаемые записывают усвоенные ими фразеологические сочетания. На уроках литературы целесообразно обращать внимание обучаемых на крылатые выражения, встречающиеся в текстах, и объяснять их значение, пользуясь



фразеологическим словарем. Использование фразеологических единиц способствует обогащению словарного запаса обучаемых, делает их речь яркой, меткой, образной и выразительной. Существенно, что абстрактный характер фразеологических оборотов требует активизации мышления школьников, их переносно-обобщенное значение влияет на становление гибкости мышления. Таким образом, фразеологизмы оказывают влияние на речемыслительное развитие школьников, обогащают речь за счет увеличения активного и пассивного словаря. При анализе художественного произведения слово как средство художественной выразительности рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения [2, 182]. Желание «взять на вооружение» и ввести в свою речь максимум известных слов нередко вступает в противоречие с речевыми умениями и навыками. С этой целью можно порекомендовать такое задание: Охарактеризуйте полковника из рассказа Л. Толстого «После бала», обратив 392

внимание на его отношение к дочери (вежливо) и пленному татарину (плохо). (Слово «вежливо» в данном контексте является таким же не уместным, как и противопоставленное ему слово «плохо».) При изучении комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова учащиеся не только находят фразеологические обороты, которые встречаются в речи всех персонажей комедии (ври, да знай же меру; броситься со всех ног; с рук сойдет; горе ждет из-за угла; сон в руку; выкинуть штуку; какого ж дал я крюку; бьют баклуши; ударюсь об заклад и др.), но и объясняют его значение, приводят примеры из жизненной ситуации, в которых используется тот или иной фразеологический оборот, а позднее – составляют монолог, используя фразеологизм, выделенный при анализе текста. Учащимся можно порекомендовать и задания, связанные с изучением фразеологизмов на определенном этапе урока (объяснение новой темы, закрепление темы, выполнение домашнего задания): 1. Объясните значение следующих фразеологизмов. Придумайте предложение, используя один из фразеологизмов: себе на уме – хитрый,

скрытый в двух шагах – очень близко сломя голову – очень быстро;

одного поля ягода – одинаковые; стричь всех под одну гребенку –



одинаково. 2. Определите фразеологизмы-синонимы: Варианты: Усердно, прилежно трудиться»: не покладая рук, засучив рукава, не жалея сил, до седьмого пота, в поте лица.

3. Подберите фразеологизмы-синонимы к словосочетанию «Быстро бежать»: со всех ног, сломя голову, что есть сил, что есть духу, во все лопатки, во всю прыть, только пятки засверкали, мчаться на всех парусах. 4. Определите фразеологизмы-антонимы:

без году неделя – недавно;

как свои пять пальцев – очень хорошо;

скрепя сердце – очень тяжело, болезненно;

ни свет, ни заря – рано;

в час по чайной ложке – медленно;

стреляный воробей – опытный;

душа в душу – дружно.

на все четыре стороны – куда угодно;

гнаться за двумя зайцами – браться сразу за несколько дел;

кусать себе локти – сожалеть об упущенном;

брать себя в руки – контролировать себя;

с три короба – очень много;

не покладая рук – старательно, долго;

рукой подать – близко;

в час по чайной ложке – медленно;



стреляный воробей – опытный; 393

душа в душу – дружно;

не давать спуску – быть требовательным;

как на ладони – ясно, отчетливо видно.

как сквозь землю провалился - как из-под земли вырос;

засучив рукава - спустя рукава;

за тридевять земель - рукой подать;

молчать как рыба - чесать языком (или языки);

не разлей вода - как кот с собакой;

выйти из себя - взять себя в руки;

гнуть свою линию - плясать под чужую дудку;

во весь дух - черепаashим шагом;

воспрянуть духом - повесить нос.

При работе над фразеологизмами можно порекомендовать учащимся выполнить тестовые задания такого формата: Что означает фразеологизм "Ни кола ни двора"? 1) успех в каком-либо деле 2) нечто неопределённое, ни то ни сё 3) отсутствие имущества Что означает фразеологизм «Танталовы муки»? 1) осознание бессилия, невозможности достичь желаемого 2) муки от боли 3) сострадание к обездоленным Что означает фразеологизм «Плыть по течению»? 1) ложно обещать что-либо 2) покоряться судьбе, не прилагая усилий 3) возвращаться в исходное положение Что означает фразеологизм «Ахиллесова пята»? 1) один из талантов человека 2) сильно выраженное качество характера 3) уязвимое место Поскольку упражнения с фразеологизмами вызывают положительные эмоции со стороны обучаемых, то это в свою очередь оказывает благотворное действие на



эффективность изучения литературы в школе. К примеру, значение фразеологизма школьники могут определить с помощью принципа наглядности (по иллюстрации), путем анализа ряда фразеологизмов и подбора к ним представленных в произвольном порядке готовых толкований. Предложенный словарь облегчает поиск школьниками смысла различных фразеологических единиц. Данный подход к составлению «активного словарика» имеет важное методическое и дидактическое значение: расширяет представления школьников об эмоционально-экспрессивных возможностях фразеологизмов, их стилистической окраске, синонимических и 394

антонимических связях этих языковых единиц; позволяет при работе с текстами использовать тематическую группу фразеологизмов определенной темы и содержания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андриянова В.И. Речь и эмоции как средства самовыражения и самореализации личности// Преподавание языка и литературы. 2013. № 3.- С.23-25. 2.
2. Ахмедова Л.Т., Лагай Е.А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. – Т.: Fan va texnologiya, 2016. – 296 с. 3.
3. Волкова Е.В. Методы и принципы изучения фразеологии в вузе и школе // Молодой ученый. – 2014. – №15. – С. 394-397. 4.
4. Лексикография: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. завед. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 173 с. 5.