



**ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ И СЕМАНТИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ ОПИСАНИЯ ВНЕШНЕГО ВИДА И ХАРАКТЕРА
ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ**

*Яшнабадский район города Ташкента
Академический лицей No 3 Ташкентского государственного медицинского
университета*

Нодирова Хурсаной Ибрагимовна

Учитель русского языка

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию лексико-семантических средств, фразеологических единиц и стилистических приемов, используемых для описания антропоцентрических категорий — внешности (портрета) и внутреннего мира (характера) человека в русском языке. Автор подробно рассматривает дифференциацию между объективным описанием соматических свойств и субъективной оценкой личностных качеств. В работе анализируется взаимосвязь между внешними проявлениями и внутренним психологическим состоянием персонажа сквозь призму национальной речевой культуры и художественного дискурса.

Ключевые слова: антропоцентризм, словесный портрет, соматизмы, черты характера, психологема.

Введение

Центральной фигурой современной лингвистической науки является человек, в связи с чем антропоцентрический подход доминирует в большинстве филологических исследований. Язык не просто служит средством коммуникации, он отражает то, как общество воспринимает, классифицирует и оценивает личность. Описание внешнего вида и характера человека — это самый сложный когнитивный и речевой процесс, в котором задействованы все уровни языковой системы: от базовой лексики до разветвленных метафорических систем и фразеологических фондов.

Актуальность данной темы заключается в том, что умение точно, психологически выверено и стилистически адекватно описать человека определяет уровень коммуникативной компетенции говорящего. Словесный портрет и характеристика нрава имеют фундаментальное значение в художественной литературе, публицистике, юридической практике (составление ориентировок) и повседневной межличностной коммуникации. Анализ этих средств позволяет понять особенности



национального менталитета и ценностных ориентиров носителей языка.

В работе применялись методы дескриптивного анализа, компонентного анализа лексического значения, контекстуального и лингвокультурологического исследования. Материалом для анализа послужили пласты качественных прилагательных, устойчивых выражений (фразеологизмов), сравнений и синонимических рядов современного русского языка, репрезентирующих физический и духовный облик человека.

Описание внешности человека (соматический портрет) в лингвистике базируется на номинации физических параметров, деталей лица, телосложения, мимики, жестов и манеры одеваться. В русском языке эти средства делятся на две большие группы: объективно-дескриптивные и оценочно-экспрессивные.

При описании анатомических характеристик (рост, телосложение, цвет глаз и волос) используются качественные и относительные прилагательные. Важнейшую роль здесь играет синонимическое богатство языка. Например, нейтральное обозначение худобы может трансформироваться в положительно-эстетическое "стройный", "изящный" или же в деструктивно-негативное "тощий", "худосочный", "чахлый". Лексический выбор говорящего всегда несет в себе скрытую коннотацию и прагматическую установку.

Особое место в описании внешности занимают соматические фразеологизмы и метафоры. Глаза в русской речевой культуре традиционно осмысляются как зеркало души, что порождает такие образные номинации, как "орлиный взор" (символ зоркости и властности), "бегающие глаза" (признак неискренности) или "ясный взгляд". Описание деталей лица часто служит ключом к разгадке внутреннего состояния человека: "нахмуренные брови" сигнализируют о гневе или сосредоточенности, а "поджатые губы" — об обиде или упрямстве.

Если внешность осязаема, то характер человека представляет собой абстрактную психическую реальность, которая кодируется в языке через оценку поступков, интеллектуальных способностей, волевых качеств и отношения к окружающим.

Основным лексическим классом здесь выступают антонимические пары качественных прилагательных, описывающие полярные свойства человеческой натуры: "добрый — злой", "щедрый — скупой", "смелый — трусливый", "отзывчивый — черствый". Русский язык обладает колоссальным потенциалом суффиксального словообразования, позволяющим передавать тончайшие оттенки качеств (например: "добрый



— добродушный — добренький", где последний вариант приобретает оттенок иронии и фальши).

Фразеологический фонд русского языка чрезвычайно богат идиомами, характеризующими душевные свойства личности. Интеллектуальный потенциал описывается через выражения "семи пядей во лбу" (незаурядный ум) или "пороха не выдумает" (недалекий человек). Отношение к труду кодируется фразеологизмами "работать засучив рукава" (усердно) и "бить баклуши" или "работать спустя рукава" (лениво, небрежно). Характер взаимоотношений с обществом находит отражение в идиомах типа "душа нараспашку" (высокая степень искренности и открытости) или "себе на уме" (скрытность, эгоистический расчет).

В реальной речевой практике описание внешности и характера редко существуют изолированно. В рамках художественного текста они сливаются в единую психологему, где внешние черты эксплицируют внутреннее содержание. Например, описание человека с "жестким взглядом", "волевым подбородком" и "железной осанкой" априори формирует у адресата представление о сильном, бескомпромиссном и целеустремленном характере. Напротив, "мягкие черты лица" и "сутулые плечи" подсознательно связываются с нерешительностью или мягкосердечием. Лингвистический синкретизм позволяет автору высказывания создавать объемные, психологически глубокие и достоверные образы.

Заключение

Подводя итог, можно утверждать, что система средств описания внешнего вида и характера человека в современном русском языке представляет собой высокоразвитый инструмент антропоцентрической номинации. Лексическое разнообразие, гибкая словообразовательная система и неисчерпаемый фразеологический потенциал позволяют не просто детально зафиксировать физические параметры индивида, но и дать глубокую психологическую, морально-этическую и социальную оценку его личности. Освоение этих языковых богатств является залогом успешной коммуникации и высокой речевой культуры.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. *Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: ИКАР, 2009.
2. Пассов Е. И. *Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. — М.: Русский язык, 1989.
3. Голуб И. Б. *Стилистика русского языка. — М.: Айрис-пресс, 2010.



4. Зимняя И. А. *Психология слушания и говорения. — М.: Просвещение, 1999.
5. Национальная учебная программа по предмету «Русский язык как второй язык» для академических лицеев Республики Узбекистан. — Ташкент, 2025.